

**PRESIDENTE DA REPÚBLICA
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**

**MINISTRO DA CULTURA
FRANCISCO WEFFORT**

**PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL
EDUARDO PORTELLA**

**DIRETORA DO DEPARTAMENTO DE PROCESSOS TÉCNICOS
CELIA RIBEIRO ZAHER**

MANUAL
PARA ENTRADA DE DADOS EM
FORMATO MARC

- Versão preliminar -

ORGANIZAÇÃO

MARIA DE NAZARETH MONTOJOS TACQUES

COLABORAÇÃO

ANGELA M. MONTEIRO BETTENCOURT

SUELY MATTOS VAHIA LOUREIRO

RIO DE JANEIRO

1997

B

**MINISTÉRIO DA CULTURA
FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PROCESSOS TÉCNICOS**

SÉRIE : DOCUMENTOS TÉCNICOS, 2

Manual de entrada de dados em formato MARC / [organizado por] Maria de Nazareth Montojos Tacques ; com a colaboração de Angela M. Monteiro Bettencourt e Suely Mattos Vahia Loureiro. -- Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional, 1997.

**p. ; 30 cm. -- (Documentos Técnicos ; 2)
ISBN 85-333-0101-4**

1. Formato MARC. I. Tacques, Maria de Nazareth Montojos, 1933 - . II. Biblioteca Nacional (Brasil). III. Documentos Técnicos (Biblioteca Nacional (Brasil)) ; 2.

**CDD 025.3
19. ed.**

**PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTA OBRA
DIREITOS RESERVADOS À FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL**

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	1
CÓDIGOS UTILIZADOS	2
CÓDIGOS DE OBRIGATORIEDADE	2
CÓDIGO DE REPETIBILIDADE	2
ESTRUTURA DO FORMATO USMARC	3
LIDER	3
DIRETÓRIO	3
CAMPOS VARIÁVEIS	4
CAMPOS VARIÁVEIS DE CONTROLE	4
NÚMERO DE CONTROLE	4
IDENTIFICADOR NO NÚMERO DE CONTROLE	4
DATA E HORA DA ÚLTIMA TRANSAÇÃO	4
INFORMAÇÕES GERAIS	4
CAMPOS VARIÁVEIS DE DADOS	11
NÚMERO DE CPD	11
NÚMERO DO ISBN	11
FONTE DE CATALOGAÇÃO	11
CÓDIGO DA LÍNGUA	12
CÓDIGO DA ÁREA GEOGRÁFICA	14
CÓDIGO CRONOLÓGICO	15
CLASSIFICAÇÃO DECIMAL DE DEWEY	18
LOCALIZAÇÃO FIXA DA OBRA	18
ÁREA DA ENTRADA PRINCIPAL	19
NOME PESSOAL	20
ENTIDADE COLETIVA	24
EVENTO	27
TÍTULO UNIFORME	29
ÁREA DO TÍTULO	32
TÍTULO UNIFORME	33
TÍTULO CONVENCIONADO PARA ARQUIVAMENTO	36
TÍTULO PRINCIPAL	38
ÁREA DA EDIÇÃO	41
ÁREA DA PUBLICAÇÃO, DISTRIBUIÇÃO, ETC.	43
ÁREA DA DESCRIÇÃO FÍSICA	48

ÁREA DA SÉRIE 51

TÍTULO DA SÉRIE 52

INDICAÇÃO DA SÉRIE 54

ÁREA DAS NOTAS 55

NOTAS GERAIS 56

NOTAS “COM” 57

NOTAS DE DISSERTAÇÃO OU TESE 57

NOTAS DE BIBLIOGRAFIA 58

NOTAS DE CONTEÚDO 58

NOTAS DE ACESSO RESTRITO 59

NOTAS DE PÚBLICO ALVO 59

NOTAS DE DISPONIBILIDADE DA FORMA FÍSICA 60

NOTAS DE FAC-SÍMILE 60

NOTAS LOCAIS 61

NOTAS PARA INCLUSÃO EM BIBLIOGRAFIAS 61

ÁREA DO ASSUNTO / GÊNERO 63

NOME PESSOAL 64

ENTIDADE COLETIVA 68

EVENTOS 71

TÍTULO UNIFORME 73

ASSUNTO TÓPICO 76

NOME GEOGRÁFICO 78

GÊNERO LITERÁRIO 80

ÁREA DAS ENTRADAS SECUNDÁRIAS 81

NOME PESSOAL 82

ENTIDADE COLETIVA 87

EVENTO 90

TÍTULO UNIFORME 91

TÍTULO ADICIONAL / TÍTULO ANALÍTICO 93

ÁREA DA ENTRADA SECUNDÁRIA DE SÉRIE 95

SIGLA DO ACERVO 97

BIBLIOGRAFIA 99

INTRODUÇÃO

A Biblioteca Nacional iniciou o processamento automatizado de seus registros bibliográficos em 1982, através do Sistema Bibliodata/CALCO, usando padrões nacionais que permitem o intercâmbio de dados bibliográficos.

Seguindo a tendência adotada pelas principais bibliotecas nacionais, e em consequência da evolução da tecnologia da informação e seu impacto nos processos de disseminação, a Biblioteca Nacional implantou um sistema de catalogação “on-line”, que viabilizou a geração local de sua base de dados de monografias, bem como a sua maior visibilidade e acesso por meio de suportes óticos e eletrônicos.

A adoção do Formato USMARC no processamento técnico do acervo permitiu o desenvolvimento do presente Manual, destinado a auxiliar às demais bibliotecas e a todos os profissionais envolvidos na elaboração e atualização de seus acervos.

A versão deste Manual baseia-se no CD-ROM Cataloger’s Desktop: USMARC Format for Bibliographic data - Books (BK) com os campos e subcampos utilizados no processamento técnico da Biblioteca Nacional.

A Biblioteca Nacional espera que esse trabalho seja expandido futuramente, e conta com a adesão de outras bibliotecas para alcançar esse objetivo.

**CELIA RIBEIRO ZAHER
DIRETORA
FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL**

Novembro , 1997

CÓDIGOS UTILIZADOS

CÓDIGOS DE OBRIGATORIEDADE

Indicam se os campos são necessários para que o registro tenha o nível completo de informações que permita a sua utilização em âmbito nacional e internacional.

- O = CAMPO OBRIGATÓRIO**
- A = CAMPO APLICÁVEL**
- NO = CAMPO NÃO OBRIGATÓRIO**

CÓDIGOS DE REPETIBILIDADE

São códigos que indicam se os campos e subcampos podem ocorrer ou não mais de uma vez dentro do mesmo registro.

- (R) = CAMPO OU SUBCAMPO REPETÍVEL**
- (NR) = CAMPO OU SUBCAMPO NÃO REPETÍVEL**

ESTRUTURA DO FORMATO USMARC

LIDER

O	NR
---	----

- É O PRIMEIRO CAMPO DO REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FIXADO NUMA EXTENSÃO DE 24 POSIÇÕES DE CARACTERES.
- ESTE CAMPO NÃO CONTÉM INDICADORES NEM SUBCAMPOS, O CONTEÚDO DOS DADOS É DEFINIDO PELA SUA POSIÇÃO.
- É GERADO AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA.

POSIÇÕES

- 00-04 - Extensão do registro
- 05 - Situação do registro bibliográfico
- 06 - Tipo de material
- 07 - Nível bibliográfico
- 08 - Tipo de controle
- 09 - Indefinido
- 10 - Número de indicadores
- 11 - Número de códigos de subcampos
- 12-16 - Endereço-base dos campos de dados
- 17 - Nível de codificação
- 18 - Forma de catalogação descritiva
- 19 - Ligação de registro
- 20-23 - Mapa do diretório

O	NR
---	----

- ESTE CAMPO COM CARACTERES EM 12 POSIÇÕES É GERADO AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA.
- NÃO POSSUI INDICADORES NEM SUBCAMPOS.

CAMPOS VARIÁVEIS

CAMPOS VARIÁVEIS DE CONTROLE

CAMPO 001 - NÚMERO DE CONTROLE

O	NR
----------	-----------

- ESTE CAMPO CONTÉM O NÚMERO DE CONTROLE ATRIBUÍDO PELA INSTITUIÇÃO: CRIANDO, USANDO OU DISTRIBUINDO O REGISTRO.
- É GERADO AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA..

CAMPO 003 - IDENTIFICADOR DO NÚMERO DE CONTROLE

O	NR
----------	-----------

- ESTE CAMPO CONTÉM O CÓDIGO USMARC PARA A AGÊNCIA CUJO NÚMERO DE CONTROLE ESTÁ PRESENTE NO CAMPO 001 (a fonte deste código é o “ Symbols of American Libraries “ mantido pela Library of Congress).
- É GERADO AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA.

CAMPO 005 - DATA E HORA DA ÚLTIMA OPERAÇÃO

O	NR
----------	-----------

- ESTE CAMPO DE 16 POSIÇÕES ESPECIFICA A DATA E HORA DA ÚLTIMA OPERAÇÃO EFETUADA NO REGISTRO.
- A DATA É REGISTRADA DE ACORDO COM O “ Representation for Calendar Date and Ordinal Date for Information Interchange “ (ANSI X3.30)
- A HORA É REGISTRADA DE ACORDO COM O “Representations of Local Time of the Day for Information Interchange “ (ANSI X3.43)
- É GERADO AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA.

CAMPO 008 - INFORMAÇÕES GERAIS

O	NR
----------	-----------

- ESTE CAMPO COMPREENDE 40 POSIÇÕES QUE FORNECEM INFORMAÇÕES CODIFICADAS SOBRE O REGISTRO COMO UM TODO ASSIM COMO ASPECTOS BIBLIOGRÁFICOS DO ITEM QUE ESTÁ SENDO CATALOGADO.
- ESTE CAMPO NÃO CONTÉM INDICADORES NEM SUBCAMPOS.
- O SISTEMA DE CATALOGAÇÃO ON LINE JÁ FORNECE PARA CADA POSIÇÃO DESTE CAMPO AS TABELAS CORRESPONDENTES, BASTANDO ACIONAR O MOUSE NO CÓDIGO DESEJADO E EM SEGUIDA PRESSIONAR A TECLA < ENTER >.

POSIÇÕES

00 - 05 DATA DE ENTRADA DO REGISTRO NO ARQUIVO

- INDICA A DATA DE ENTRADA DO REGISTRO, ATUALIZADA DIARIAMENTE PELO SISTEMA

POSIÇÕES

06 TIPO DE DATA DA PUBLICAÇÃO

07 - 10 PRIMEIRA DATA

11 - 14 DATA FINAL

- ESTAS INFORMAÇÕES SÃO RETIRADAS DOS CAMPOS: 260 - ÁREA DE PUBLICAÇÃO E 5XX - NOTAS.

- AS INFORMAÇÕES SÃO REPRESENTADAS POR QUATRO DÍGITOS. NA FALTA DE ALGUM DÍGITO, REPRESENTÁ-LO PELO CARACTERE “u “ DESCONHECIDO (unknown).

- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

POSIÇÃO

06 TIPO DE DATA DA PUBLICAÇÃO

Códigos

m - data múltipla

Indica as duas ou mais datas da publicação de um item apresentado em mais de um volume. Nas posições 07-10 - Primeira data deverá constar a data mais antiga e nas posições 11-14 - Última data, a mais recente

EXEMPLOS:

	Código (06)	Primeira data (07 - 10)	Data final (11 - 14)
1970 -	m	1970	uuuu
1972 - 1975	m	1972	1975
- 1981	m	uuuu	1981
[197-] - 1987	m	197u	1987
1943 - [197-?]	m	1943	197u

r - data de reprodução e data original

Preencher as posições 07 - 10 - Primeira data com a data da reprodução e as posições 11 - 14 - Última data com a data do original se conhecida

EXEMPLOS:

	Código (06)	Primeira data (07 - 10)	Data final (11 - 14)
260 \ a Boston : \ b [s.n.], \ c 1977.	r	1977	1857
534 \ p Fac-símile de: \ c Pittsburg, Pa : W. Schuman, [1857].			
260 \ a Rio de Janeiro : \ b Fundação Casa de Rui Barbosa, \ c 1994.			
534 \ p Fac-símile de: \ t Opúsculos históricos e literários. \ c Rio de Janeiro : B. L. Garnier, 1865.	r	1994	1865

s - única data / data provável

Indica que a data consiste de uma única data conhecida (distribuição, produção, execução, etc.) ou data provável. Esta data é indicada nas posições 07 -10 - Primeira data e as posições 11 - 14 - Data final ficam em branco

EXEMPLOS:

	Código (06)	Primeira data (07 - 10)	Data final (11 - 14)
260 \ a São Paulo : \ b Marco Zero, \ c [1994?].	s	1994	branco
260 \ a Maceió : \ b [s.n., \ c 198-].	s	198u	branco
260 \ a São Paulo : \ b Vida Nova, \ c 1985 (impressão 1993).	s	1993	branco
260 \ a Rio de Janeiro : \ b Sprint, \ c c1992.	s	1992	branco

t - data de publicação e data de copyright

Indica que o item apresenta a data de publicação e a de copyright. Preencher as posições 07 - 10 - Primeira data com a data de publicação e as posições 11 - 14 - Data final com a do copyright.

EXEMPLOS

	Código (06)	Primeira data (07 - 10)	Data final (11 - 14)
260 \ a London : \ b Macmillan, \ c 1982, c1949.	t	1982	1949

POSIÇÕES

15 - 17 LUGAR DE PUBLICAÇÃO

-INDICA O LUGAR DE PUBLICAÇÃO, PRODUÇÃO OU EXECUÇÃO DO ITEM.

-A FONTE DO CÓDIGO É A “ USMARC Code List for Countries “ MANTIDA PELA LIBRARY OF CONGRESS E CONTIDA NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

OBSERVAÇÃO:

NA REFERIDA TABELA SÃO ENCONTRADOS DOIS CÓDIGOS ESPECIAIS:

Desconhecido xxbranco

Vários lugares vpbranco (associado geralmente a uma coleção)

- ESTAS INFORMAÇÕES SÃO RETIRADAS DO CAMPO: 260 - ÁREA DE PUBLICAÇÃO.

- SE EM UM ITEM FOREM MENCIONADOS DOIS OU MAIS LUGARES DE PUBLICAÇÃO, INDICAR NO CAMPO 008 - POSIÇÃO 15-17, APENAS, O CÓDIGO PARA O PRIMEIRO LUGAR CITADO.

POSIÇÕES

18 - 21 ILUSTRAÇÕES

- INDICA A PRESENÇA DE DIVERSOS TIPOS DE ILUSTRAÇÃO.
- ESTAS INFORMAÇÕES SÃO RETIRADAS DO CAMPO: 300 - DESCRIÇÃO FÍSICA.
- OS CÓDIGOS SÃO REGISTRADOS EM ORDEM ALFABÉTICA. SE MENOS DE QUATRO, AS POSIÇÕES NÃO USADAS FICAM EM BRANCO, SE MAIS DE QUATRO, SOMENTE OS QUATRO PRIMEIROS SÃO INFORMADOS.
- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

POSIÇÃO

22 NÍVEL INTELECTUAL

- INDICA O NÍVEL INTELECTUAL DO PÚBLICO A QUE SE DESTINA O ITEM.
 - OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.
- OBSERVAÇÃO: A BIBLIOTECA NACIONAL UTILIZA APENAS DOIS CÓDIGOS:

branco - DESCONHECIDO OU NÃO APLICADO

j - JUVENIL OU DIDÁTICO

POSIÇÃO

23 FORMA DO ITEM

- INDICA A FORMA MATERIAL DO ITEM QUE ESTÁ SENDO PROCESSADO.
- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

POSIÇÕES

24 - 27 TIPO DE OBRA DE REFERÊNCIA

- OS CÓDIGOS ALFABÉTICOS INDICAM QUE O ITEM CONTÉM DETERMINADO TIPO DE MATERIAL.
- GERALMENTE OS CÓDIGOS SÃO USADOS SOMENTE QUANDO PARTE SIGNIFICATIVA DO ITEM É O TIPO DE MATERIAL REPRESENTADO PELO CÓDIGO.
- AS INFORMAÇÕES PARA ESTAS POSIÇÕES SÃO TIRADAS DE OUTRAS ÁREAS DO REGISTRO BIBLIOGRÁFICO, COMO: CAMPO 245 - TÍTULO; CAMPO 500 - NOTAS OU CAMPO 6XX ASSUNTO.
- AO USAR 4 CÓDIGOS REGISTRÁ-LOS EM ORDEM ALFABÉTICA, SE MENOS DE QUATRO AS POSIÇÕES NÃO USADAS FICAM EM BRANCO, SE MAIS DE QUATRO, SELECIONAR OS QUATRO MAIS SIGNIFICATIVOS E SE NENHUM CÓDIGO FOR USADO TODAS AS POSIÇÕES FICAM EM BRANCO.
- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

Códigos

a - resumos/ sumários

Indica que o item contém sumário ou resumo de outras publicações. Não é usado quando a publicação inclui resumo e sumário de seu próprio conteúdo.

b - bibliografias

Indica que todo o item ou parte dele é uma bibliografia ou bibliografias. Este código é usado somente se a bibliografia é substancial o bastante para ser mencionada no registro bibliográfico.

c - catálogos

Indica que o item é um catálogo. Inclui também listas de objetos colecionáveis, como: selos, moedas, etc. Para catálogos de livros usar também o código (b)

d - dicionários

Indica que o item é um dicionário, glossário, vocabulário, dicionário geográfico, etc. As concordâncias são codificadas como índices.

Dicionários biográficos são codificados no campo 008 posição 34 código (c) - biografia coletiva

e - enciclopédias

Indica que o item é uma enciclopédia ou dá tratamento enciclopédico a um determinado assunto.

f - manuais

Indica que o item é um manual.

i - índices

Indica que o item é um índice para outros materiais bibliográficos. Não é usado quando a publicação contém o índice de seu próprio conteúdo.

j - patentes

k - discografias

l - legislação / jurisprudência

Indica que o item contém texto integral ou parcial de atos legislativos, publicados em forma de código ou de estatuto. Código (l) é também usado quando a obra consiste de textos de normas e regulamentos editados por órgãos administrativos ou do executivo.

n - levantamentos de literatura por assunto

o - recensões

Indica que o item é dedicado inteiramente a recensões críticas de obras publicadas ou executadas, i. e., livros, filmes, peças de teatro, discos, etc.

p - textos programados

Indica que o item é um texto programado

q - filmografias

r - guias / indicadores

Indica que o item é um indicador ou registro de pessoas ou entidades.

s - estatísticas

Indica que todo o item ou parte significativa é uma coleção de dados estatísticos sobre um assunto. O

código não é usado para obras sobre a metodologia estatística.

t - relatórios técnicos

Indica que o item contém um relatório técnico. A obra é resultado de investigação científica, técnica, testes ou avaliação apresentado de forma apropriada para divulgação entre a comunidade técnica.

w – relatórios de legislação e jurisprudência

z - tratados

POSIÇÃO

28 PUBLICAÇÃO OFICIAL

-INDICA SE O ITEM É OU NÃO PUBLICADO OU PRODUZIDO POR OU PARA UMA AGÊNCIA GOVERNAMENTAL INTERNACIONAL, NACIONAL, ESTADUAL, MUNICIPAL OU POR QUALQUER UNIDADE A ELAS SUBORDINADAS.

- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

ORIENTAÇÃO PARA CERTOS TIPOS DE PUBLICAÇÃO:

PAÍSES SOCIALISTAS - OS ITENS PUBLICADOS NOS PAÍSES SOCIALISTAS, COMO PUBLICAÇÕES OFICIAIS, DEVEM SER CODIFICADOS SEGUINDO O MESMO CRITÉRIO ADOTADO PARA AS ENTIDADES GOVERNAMENTAIS EM PAÍSES NÃO SOCIALISTAS.

DUAS ENTIDADES GOVERNAMENTAIS - PARA OS ITENS PUBLICADOS OU PRODUZIDOS POR AGÊNCIAS GOVERNAMENTAIS DE NÍVEIS DIFERENTES, REGISTRAR O CÓDIGO PARA A AGÊNCIA GOVERNAMENTAL DE NÍVEL MAIS ALTO.

EDITORAS UNIVERSITÁRIAS - OS ITENS PUBLICADOS PELAS EDITORAS UNIVERSITÁRIAS SÃO CONSIDERADOS PUBLICAÇÕES OFICIAIS SE AS EDITORAS FORAM CRIADAS OU SÃO CONTROLADAS PELO GOVERNO.

POSIÇÃO

29 CONFERÊNCIAS, ENCONTROS, ETC.

- INDICA SE A PUBLICAÇÃO CONTÉM OS ANAIS, ATAS, RELATÓRIOS, SUMÁRIOS DE UMA CONFERÊNCIA.

- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

- INCLUIR NESTA POSIÇÃO:

1. ATAS, COMPREENDENDO A COLEÇÃO TOTAL OU PARCIAL DAS COMUNICAÇÕES APRESENTADAS NA CONFERÊNCIA OU ENCONTRO, ASSIM COMO CONTRIBUIÇÕES, ENSAIOS, ETC. BASEADOS NESSAS COMUNICAÇÕES.

2. COLEÇÃO PARCIAL, ISTO É, OBRA QUE CONTÉM DUAS OU MAIS COMUNICAÇÕES APRESENTADAS NA CONFERÊNCIA OU ENCONTRO.

3. COLEÇÃO DA VERSÃO PRELIMINAR DAS COMUNICAÇÕES DA CONFERÊNCIA OU ENCONTRO.

POSIÇÃO

30 COLETÂNEA DE HOMENAGENS

- INDICA SE O ITEM É OU NÃO UMA “COLETÂNEA DE HOMENAGENS”. ESTA É DEFINIDA COMO UMA PUBLICAÇÃO GERALMENTE EM FORMA DE COLEÇÃO DE ENSAIOS, DISCURSOS BIOGRÁFICOS, BIBLIOGRÁFICOS, CIENTÍFICOS OU OUTRAS CONTRIBUIÇÕES. MUITAS VEZES ENGLIBA O RESULTADO DE PESQUISA EDITADA EM HONRA DE UMA PESSOA, INSTITUIÇÃO OU SOCIEDADE POR OCASIÃO DA COMEMORAÇÃO DO ANIVERSÁRIO.

- UMA VERDADEIRA “COLETÂNEA DE HOMENAGENS” GERALMENTE MENCIONA A PESSOA, A INSTITUIÇÃO OU A SOCIEDADE QUE É CELEBRADA NA PRINCIPAL FONTE DE INFORMAÇÃO (i. e. PÁGINA-DE-ROSTO)

- O TÍTULO DO ITEM PODE OU NÃO CONTER A INDICAÇÃO “COLETÂNEA DE HOMENAGENS”, MUITAS VEZES SUBSTITUÍDA POR “CONTRIBUIÇÕES EM HONRA DE”, “EM MEMÓRIA DE”, “COMEMORANDO” E SEUS EQUIVALENTES EM OUTRAS LÍNGUAS.

- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

POSIÇÃO

31 POSSUI ÍNDICE

- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

POSIÇÃO

32 INDEFINIDO

POSIÇÃO

33 GÊNERO LITERÁRIO

- INDICA O GÊNERO LITERÁRIO AO QUAL O ITEM PERTENCE.

POSIÇÃO

34 BIOGRAFIA

- INDICA SE O ITEM CONTÉM OU NÃO MATERIAL BIOGRÁFICO E EM CASO POSITIVO QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DA BIOGRAFIA.

- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

POSIÇÕES

35 - 37 IDIOMA DO TEXTO DO DOCUMENTO

- INDICA O IDIOMA DO ITEM.

- A FONTE DO CÓDIGO É A “USMARC Code List for Languages “ QUE É MANTIDA PELA LIBRARY OF CONGRESS.

- A ESCOLHA DO CÓDIGO É BASEADA NO IDIOMA PREDOMINANTE DO ITEM.

- PARA O TEXTO EM MAIS DE UM IDIOMA E PARA AS TRADUÇÕES CONSULTAR AS INSTRUÇÕES CONTIDAS NO CAMPO 041 - CÓDIGO DA LÍNGUA

- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

- CÓDIGOS ESPECIAIS:

mul - IDIOMAS MÚLTIPLOS (INDICA QUE O ITEM CONTÉM MAIS DE SEIS IDIOMAS)

und - INDETERMINADO (INDICA QUE O IDIOMA DO TEXTO NÃO PODE SER DETERMINADO)

POSIÇÃO

38 MODIFICAÇÃO DE GRAFIA

- INDICA SE NO REGISTRO BIBLIOGRÁFICO HÁ OU NÃO MODIFICAÇÃO DA INFORMAÇÃO QUE APARECE NO ITEM QUE ESTÁ SENDO PROCESSADO. TAIS MODIFICAÇÕES INCLUEM FÓRMULAS MATEMÁTICAS, QUÍMICAS, FÍSICAS, SÍMBOLOS ESPECIAIS, TÍTULOS TRANSLITERADOS, ETC.

- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

POSIÇÃO

39 FONTE DE CATALOGAÇÃO

40 OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO SCRIPT DO EDITOR DE REGISTROS.

CAMPOS VARIÁVEIS DE DADOS

CAMPO 012 - NÚMERO DE CPD

O	NR
---	----

- ESTE CAMPO ESTÁ DISPONÍVEL NO FORMATO MARC PARA QUE CADA INSTITUIÇÃO O UTILIZE DE ACORDO COM SUAS NECESSIDADES.
- DENTRO DA REDE BIBLIODATA CALCO ELE É UTILIZADO PARA ATRIBUIÇÃO DO NÚMERO DO CPD ANTECEDIDO DA SIGLA DA BIBLIOTECA QUE ENVIA O REGISTRO.

INDICADORES

- AMBOS SÃO INDEFINIDOS

SUBCAMPOS

\a número do CPD (NR)

EXEMPLO:

\a BN002083248

CAMPO 020 - NÚMERO DO ISBN

A	R
---	---

- ESTE CAMPO É UTILIZADO PARA O NÚMERO DE ISBN ATRIBUÍDO AO DOCUMENTO. ESTE CAMPO É REPETITIVO PARA DOCUMENTOS COM MAIS DE UM ISBN.

INDICADORES

- AMBOS SÃO INDEFINIDOS

SUBCAMPOS

\ a número do ISBN (não colocar os hífens), seguido do tipo de encadernação entre parênteses (NR)

EXEMPLOS:

020 | | | \ a 8500128372 (broch.) 020 | | | \ a 8534601925 (v.1).

020 | | | \ a 8571920419 (obra completa). 020 | | | \ a 8434601518 (v.2).

CAMPO 040 - FONTE DE CATALOGAÇÃO

O	NR
---	----

- ESTE CAMPO CONTÉM O NOME OU O CÓDIGO DA INSTITUIÇÃO QUE CRIOU O REGISTRO ORIGINAL

INDICADORES

- AMBOS SÃO INDEFINIDOS

SUBCAMPOS

\ a código da agência catalogadora (NR)
\ b língua da catalogação (NR)

EXEMPLO

040 | | | \ a Br
 \ b por

CAMPO 041 - CÓDIGO DA LÍNGUA

A	NR
---	----

ESTE CAMPO IDENTIFICA OS IDIOMAS DO TEXTO DE UM DOCUMENTO.

DEVE SER PREENCHIDO NOS SEGUINTE CASOS:

- O DOCUMENTO CONTÉM MAIS DE UM IDIOMA
 - O DOCUMENTO É OU INCLUI UMA TRADUÇÃO
 - O IDIOMA DO SUMÁRIO, RESUMO OU MATERIAL ACOMPANHANTE DIFERE DO IDIOMA DO DOCUMENTO PRINCIPAL
 - O IDIOMA DA TABELA DE CONTEÚDO DIFERE DO IDIOMA DO DOCUMENTO PRINCIPAL
- QUANDO O DOCUMENTO ESTIVER NO IDIOMA ORIGINAL ESTE CAMPO NÃO DEVERÁ SER PREENCHIDO*

INDICADORES

INDICADOR 1 INDICAÇÃO DE TRADUÇÃO

- 0 item não é tradução / não inclui tradução
- 1 item é ou inclui tradução

INDICADOR 2 BRANCO

SUBCAMPOS

\ a **código do idioma do texto (NR)** Para obra multilíngue os códigos dos idiomas são registrados na ordem de sua predominância no texto. No caso de mais de seis idiomas registrar no subcampo \ a o código do idioma do primeiro título e no subcampo \ h o código “mul “

\ b **código do idioma do sumário ou resumo (NR)** Indica em ordem alfabética os códigos para os idiomas do sumário ou resumo quando diferentes do idioma do texto.

\ h **código do idioma do documento original e/ou do texto intermediário (R)** Indica os códigos para os idiomas do texto original e/ou dos textos das traduções intermediárias que devem ser registrados antes dos códigos do idioma original.

EXEMPLOS

Texto em inglês, francês e alemão.

008/ 35-37 eng
041 | 0 | | \ a engfreger

Texto em russo e inglês, predominando o russo.

008 / 35-37 rus
041 |0| | \ a ruseng

Texto em inglês, francês, alemão e português, sem predominância de idioma.

008 / 35-37 eng
041 |0| | \ a engfregerpor

Texto em inglês traduzido para o francês.

008 / 35-37 eng
041 |1| | \ a eng
 \ h fre

Texto em português, tradução do alemão original em sueco.

008 / 35-37 por
041 |1| | \ a por
 \ h gerswe

Texto em inglês idioma original indeterminado.

008 / 35-37 eng
041 |1| | \ a eng
 \ h und

Texto em francês contendo três obras: a primeira traduzida do inglês e as outras duas do alemão.

008 / 35-37 fre
041 |1| | \ a fre
 \ h engger

Texto em português com sumário em inglês e francês

008 / 35-37 por
041 |0| | \ a por
 \ b engfre

Texto em espanhol traduzido do inglês, original em francês, resumo em inglês.

008 / 35-37 spa
041 |1| | \ a spa
 \ b eng
 \ h engfre

CAMPO 043 - CÓDIGO DE ÁREA GEOGRÁFICA

A	NR
---	----

- ESTE CAMPO CONTÉM O CÓDIGO DE ÁREA GEOGRÁFICA ASSOCIADO COM O(S) ASSUNTO(S) DO ITEM, DESCRITO(S) NO(S) CAMPO(S) 6XX.
- O CÓDIGO DE ÁREA GEOGRÁFICA CONSISTE DE 7 CARACTERES QUE SÃO DETERMINADOS PELA TABELA *USMARC Code List for Geographic Area*, MANTIDA PELA LIBRARY OF CONGRESS.
- OS CÓDIGOS ESTÃO CONTIDOS NO EDITOR DE REGISTROS.

INDICADORES

- Ambos são indefinidos

SUBCAMPOS

\ a contém o código da área geográfica (R)

EXEMPLOS

043 | | | \ a e-fr---

650 |2|4| \ a Literatura francesa -
\ x História e crítica.

043 | | | \ a s-----

650 |2|4| \ a Planejamento regional -
\ z Amazônia.

043 | | | \ a s-bl-rs

650 |2|4| \ a Literatura brasileira -
\ z Rio Grande do Sul.

CAMPO 045 - CÓDIGO CRONOLÓGICO

A	NR
---	----

- ESTE CAMPO CONTÉM O CÓDIGO DE PERÍODO DE TEMPO (SUBCAMPO \a) E \ OU UMA EXTENSÃO DE DATAS OU PERÍODO DE TEMPO DETERMINADO (SUBCAMPOS \b OU \c) ASSOCIADOS COM O(S) ASSUNTO(S) DESCRITO(S) NO(S) CAMPO(S) 6XX DO ITEM .
- O CÓDIGO DE PERÍODO DE TEMPO CONSISTE DE QUATRO CARACTERES ALFANUMÉRICOS QUE SÃO DETERMINADOS DE ACORDO COM A TABELA PRÓPRIA DO PERÍODO DE TEMPO
- PARA AS DATAS ANTES DE CRISTO O CARACTERE ALFABÉTICO REPRESENTA O MILÊNIO E O DÍGITO (0 - 9) O SÉCULO. SE O SÉCULO NÃO É CONHECIDO SUBSTITUIR O DÍGITO POR UM HIFEN (-).
- PARA AS DATAS DEPOIS DE CRISTO, O CARACTERE ALFABÉTICO REPRESENTA O SÉCULO E O DÍGITO (0 - 9) A DÉCADA. SE A DÉCADA NÃO É CONHECIDA, SUBSTITUIR O DÍGITO POR UM HIFEN (-).
- PARA CODIFICAR UM DETERMINADO ANO OU UM PERÍODO NA DÉCADA REPETIR OS DOIS CARACTERES APROPRIADOS, COMPLETANDO ASSIM OS QUATRO CARACTERES REQUERIDOS PARA O SUBCAMPO.

INDICADORES

INDICADOR 1 TIPO DE PERÍODO DE TEMPO

branco	subcampo \b ou \c não presente
0	uma data ou período
1	mais de uma data ou período
2	extensão de data ou período limitada

INDICADOR 2 INDEFINIDO

SUBCAMPOS

\a código do período de tempo (R)

\b abrangendo período de 9999 a. C. em diante (R)

\c abrangendo período anterior a 9999 a. C. (R)

Biblioteca Nacional utiliza apenas o subcampo \a código do período de tempo com o Indicador 1 = branco

TABELA CRONOLÓGICA

CÓDIGO	PERÍODO DE TEMPO A.C.	CÓDIGO	PERÍODO DE TEMPO D.C.
a0	antes 2999	e_	1-99
b0	2999-2900	f_	100-199
b1	2899-2800	g_	200-299
b2	2799-2700	h_	300-399
b3	2699-2600	i_	400-499
b4	2599-2500	j_	500-599
b5	2499-2400	k_	600-699
b6	2399-2300	l_	700-799
b7	2299-2200	m_	800-899
b8	2199-2100	n_	900-999
b9	2099-2000	o_	1000-1099
c0	1999-1900	p_	1100-1199
c1	1899-1800	q_	1200-1299
c2	1799-1700	r_	1300-1399
c3	1699-1600	s_	1400-1499
c4	1599-1500	t_	1500-1599
c5	1499-1400	u_	1600-1699
c6	1399-1300	v_	1700-1799
c7	1299-1200	w_	1800-1899
c8	1199-1100	x_	1900-1999
c9	1099-1000	y_	2000-2099
d0	999-900		
d1	899-800		
d2	799-700		
d3	699-600		
d4	599-500		
d5	499-400		
d6	399-300		
d7	299-200		
d8	199-100		
d9	99-1		

EXEMPLOS

Idade do bronze (i.e. 3000-1000a.C.) = **045** | | | \a a-c-

400 a.C. = **045** | | | \a d5d5

423-390 a.C. = **045** | | | \a d5d6

42 a.C -37 d.C = **045** | | | \a d9e3

Séc XXI = **045** | | | \a y-y-

Séc. XX = **045** | | | \a x-x-

Séc XVI-XVIII = **045** | | | \a t0v9

Séc XII-XIV = **045** | | | \a p0r9

1066-1328 = **045** | | | \a o6r2

1705 = **045** | | | \a v0v0

1828-1859 = **045** | | | \a w2w5

1879-1890 = **045** | | | \a w7w9

1930 - 1945 = **045** | | | \a x3x4

1945 = **045** | | | \a x4x4

1984 = **045** | | | \a x8x8

CAMPO 082 - CLASSIFICAÇÃO DECIMAL DE DEWEY

O	NR
---	----

-ESTE CAMPO IDENTIFICA O NÚMERO DE CLASSIFICAÇÃO DECIMAL DE DEWEY ATRIBUÍDO AO DOCUMENTO E A EDIÇÃO DA TABELA UTILIZADA.

INDICADORES

INDICADOR 1 TIPO DA EDIÇÃO

0 edição completa

INDICADOR 2 FONTE DA CLASSIFICAÇÃO

4 BNBrasil

SUBCAMPOS

\ a número de classificação (R)

\ 2 número da edição (NR)

EXEMPLO

082 |0|4| \ a B869.8
\ 2 19

CAMPO 092 - LOCALIZAÇÃO FIXA DA OBRA

O	R
---	---

- ESTE CAMPO CONTÉM O NÚMERO DE CHAMADA DA LOCALIZAÇÃO FIXA.

INDICADORES

- AMBOS INDEFINIDOS

SUBCAMPOS

\ a Número de chamada (R)

\ d Folheto (R)

EXEMPLOS

092 | | | \ a VI - 123,6,25
\ d F

092 | | | \ a VI - 110,7,13-23

092 | | | \ a VI - 324,1,23
\ d F

| | | \ a BN / Iconografia
\ d F

092 | | | \ a BN / Referência

1XX - ÁREA DA ENTRADA PRINCIPAL

100 – NOME PESSOAL

110 – ENTIDADE COLETIVA

111 - EVENTO

130 – TÍTULO UNIFORME

CAMPO 100 – ENTRADA - PRINCIPAL NOME PESSOAL

A	NR
---	----

- TRANSCREVER O NOME DO AUTOR DA OBRA, QUANDO ESTE FOR A ENTRADA PRINCIPAL.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DE ENTRADA

- 0 prenome simples ou composto
- 1 sobrenome simples ou nome próprio do título de nobreza
- 3 nome de família (forma de entrada anterior ao AACR2)

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

\ a sobrenome ou prenome do autor (NR)

\ b numeração que segue o prenome (NR)

Obs: em caso de algarismo romano entre dois prenomes indica-se, também, neste subcampo o prenome que segue o algarismo romano

\ c títulos e outras palavras associadas ao nome (R) Títulos que designam graduação, nobreza, termos de endereço, abreviaturas de graduação acadêmica ou qualquer outra palavra associada ao nome.

Acréscimos a nomes que tenham entrada apenas pelo prenome, acréscimos de realeza, santidade, etc.

\ d datas associadas ao nome (NR) Data de nascimento, morte ou qualquer outra data associada ao nome: ca., fl., séc.

\ q forma completa do nome (NR) Forma por extenso do nome do autor representado, parcial ou totalmente, por iniciais.

EXEMPLOS

Exemplo 1: Prenome do autor

100 |0| | \ a Aristóteles.

100 |0| | \ a Cícero.

100 |0| | \ a Nostradamus,
 \ d 1503-1566.

Exemplo 2: Prenome do autor com numeração, título de nobreza, etc.

100 |0| | \ a João Paulo
 \ b II,
 \ c Papa,
 \ d 1920-

100 |0| | \ a Pedro
 \ b II,
 \ c Imperador do Brasil,
 \ d 1825-1891.

- 100 |0| | \ a Alexandre
 \ b I,
 \ c Imperador da Rússia,
 \ d 1777-1825.**
- 100 |0| | \ a Gustavo
 \ b VI Adolfo,
 \ c Rei da Suécia,
 \ d 1882-1973.**
- 100 |0| | \ a Filipe
 \ b IV,
 \ c Rei da França,
 \ d 1268-1314.**
- 100 |0| | \ a Eleanor,
 \ c Rainha, consorte de Henrique II, Rei da Inglaterra,
 \ d 1122?-1204.**
- 100 |0| | \ a Francisco,
 \ c de Assis, Santo,
 \ d 1182-1226.**
- 100 |0| | \ a Agostinho,
 \ c Santo, Bispo de Hipona,
 \ d 354-430.**
- 100 |0| | \ a Adonias Filho,
 \ d 1915-1990.**
- 100 |0| | \ a Teresa,
 \ c de Calcutá, Madre,
 \ d 1910-1997.**
- 100 |0| | \ a Emmanuel
 \ c (Espírito).**
- 100 |0| | \ a Francisco
 \ c (Ilustrador).**
- 100 |0| | \ a River
 \ c (Escritor).**
- 100 |0| | \ a Francisco de Santa Maria,
 \ c Padre,
 \ d 1653-1713.**
- 100 |0| | \ a Francisco Xavier,
 \ c Santo,
 \ d 1506-1552.**
- 100 |0| | \ a Felício,
 \ c Vovô,
 \ d 1906-1981.**

100 |0| | \ a Francisco,
 \ c Irmão,
 \ d 1808-1881.

100 |0| | \ a Pierre,
 \ c Chef.

Exemplo 3: Sobrenome simples

100 |1| | \ a Du Maurier, Daphne,
 \ c Dame,
 \ d 1907-

100 |1| | \ a La Fontaine, Jean de,
 \ d 1621-1695.

100 |1| | \ a Maranhão, Délio.

100 |1| | \ a Guimarães, Ulysses,
 \ d 1916-1992.

100 |1| | \ a Assis, Machado de,
 \ d 1839-1908.

100 |1| | \ a Caxias, Luis Alves de Lima e Silva,
 \ c Duque de,
 \ d 1803-1880.

100 |1| | \ a More, Thomas,
 \ c Sir, Santo,
 \ d 1478-1535.

100 |1| | \ a Dewey, Edward R.
 \ q (Edward Russell),
 \ d 1895-1978.

100 |1| | \ a Lawrence, D. H.
 \ q (David Herbert).

100 |1| | \ a Kill, Miguel A.
 \ q (Miguel Arcanjo).

100 |1| | \ a MacLaine, Shirley,
 \ d 1934-

Exemplo 4: Sobrenome composto

100 |1| | \ a Villa-Lobos, Heitor,
 \ d 1887-1959.

100 |1| | \ a Di Pierro Netto, Scipione,
 \ d 1926-

100 |1| | \ a Santa Cruz, Alonso de.

100 |1| | \ a Prado Junior, Caio,
 \ d 1907-1990.

100 |1| | \ a Silva Neto, Pedro Bérqamo da.

100 |1| | \ a Garcia Marquez, Gabriel,
 \ d 1928-

100 |1| | \ a Coelho Netto,
 \ d 1864-1934.

Exemplo 5: Nome de família

100 |3| | \ a Barnard (Família)

Usado para entradas anteriores ao AACR2

CAMPO 110 - ENTRADA PRINCIPAL - ENTIDADE COLETIVA

A	NR
---	----

- TRANSCREVER O NOME DA ENTIDADE COLETIVA, GOVERNAMENTAL E NÃO GOVERNAMENTAL, QUANDO ESTA FOR A ENTRADA PRINCIPAL.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DA ENTRADA

- 0 nome invertido (forma de entrada anterior ao AACR2)
- 1 nome da jurisdição (i.e lugar ou lugar e nome da entidade)
- 2 nome na ordem direta

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

- \ **a** nome da entidade ou do lugar (NR) Inclui os acréscimos previstos no AACR2, entre parênteses.
- \ **b** unidades subordinadas (R) Inclui o nome da entidade que entra como subcabeçalho (forma direta) , os acréscimos previstos no AACR2, entre parênteses, e os encontros, reuniões, etc. subordinados à entidade.
- \ **c** local de realização do evento (NR)
- \ **d** data de realização do evento (R)
- \ **l** língua do texto (NR) Idioma do texto por extenso
- \ **n** número da parte \ seção da obra \ ordem do evento (R)

IMPORTANTE: *seguir sempre a seqüência: a | b | n | d | c para entrada dos dados.*

EXEMPLOS

Exemplo: Nome da jurisdição (i. e lugar ou lugar e nome da entidade)

- 110 |1| | \ **a** São Paulo (Estado).
 \ **b** Departamento de Edifícios e Obras Públicas.
- 110 |1| | \ **a** Distrito Federal (Brasil).
 \ **b** Secretaria da Educação.
- 110 |1| | \ **a** Brasil.
 \ **b** Ministério da Cultura.
- 110 |1| | \ **a** Belo Horizonte (MG).
 \ **b** Coordenadoria Municipal de Defesa Civil.
- 110 |1| | \ **a** Brasil.
 \ **b** Congresso.
 \ **b** Senado.
- 110 |1| | \ **a** Brasil.
 \ **b** Congresso.
 \ **b** Senado.
 \ **b** Seminário
 \ **d** (1983 :
 \ **c** Brasília , DF).

- 110 |1| | \ a Brasil.
 \ b Congresso.
 \ b Câmara dos Deputados.
 \ b Comissão de Minas e Energia.
- 110 |1| | \ a Brasil.
 \ b Embaixada (Estados Unidos).
- 110 |1| | \ a Brasil.
 \ b Tribunal Regional Eleitoral (RJ).
- 110 |1| | \ a Brasil.
 \ b Presidente (1964-1967 : Castelo Branco).
- 110 |1| | \ a São Paulo (SP).
 \ b Prefeito (1989-1992 : Luiza Erundina).
- 110 |1| | \ a Suécia.
 \ b Soberano (1950-1973 : Gustavo VI Adolfo)
- 110 |1| | \ a Bahia.
 \ b Governador (1987-1989 : Waldir Pires).

Exemplo: Nome em ordem direta

- 110 |2| | \ a Rádio Nacional (Rio de Janeiro, RJ).
- 110 |2| | \ a EAJ 15 (Estação de rádio : Barcelona, Espanha).
- 110 |2| | \ a Centro Cultural de São Paulo.
 \ b Divisão de Pesquisas.
- 110 |2| | \ a Biblioteca Nacional (Brasil).
 \ b Departamento Nacional do Livro.
- 110 |2| | \ a Fundação Getúlio Vargas.
 \ b Biblioteca Central.
- 110 |2| | \ a Igreja Católica.
 \ b Congregação para o Clero.
- 110 |2| | \ a Igreja Católica.
 \ b Sínodo dos Bispos
 \ d (1994).
- 110 |2| | \ a Universidade Federal de São Carlos.
 \ b Departamento de Ciências Biológicas.
- 110 |2| | \ a Universidade de São Paulo.
 \ b Faculdade de Saúde Pública.
 \ b Serviço de Biblioteca e Documentação.

- 110 |2| | \ a Conferência Nacional dos Bispos do Brasil.
\ b Conselho Permanente.
\ b Reunião Ordinária
\ n (34. :
\ d 1994 :
\ c Brasília, DF).**
- 110 |2| | \ a Conferência Nacional dos Bispos do Brasil.
\ b Assembléia Geral
\ n (32. :
\ d 1994 :
\ c Itaici, SP).**
- 110 |2| | \ a Canadian Religious Conference.
\ b Plenary Assembly.
\ b Women's Section
\ d (1970 :
\ c Ottawa, Canadá).**
- 110 |2| | \ a Sociedade Brasileira de Computação.
\ b Congresso
\ n (4. :
\ d 1984 :
\ c Viçosa, MG).**
- 110 |2| | \ a Sociedade Botânica do Brasil.
\ b Congresso
\ n (15. :
\ d 1964 :
\ c Porto Alegre, RS).**
- 110 |2| | \ a Associação Brasileira de Escolas Médicas.
\ b Reunião Anual
\ n (13. :
\ d 1975 :
\ c Salvador, BA).**

CAMPO 111 - ENTRADA PRINCIPAL - EVENTO

A	NR
---	----

- TRANSCREVER O NOME DO EVENTO (CONFERÊNCIA, SEMINÁRIO, CONGRESSO, ENCONTRO, COLÓQUIO, EXPOSIÇÃO, FEIRA, ETC.) QUANDO ESTE FOR A ENTRADA PRINCIPAL.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DE ENTRADA

- 0 nome invertido do evento (forma de entrada anterior ao AACR2)
- 1 nome da jurisdição (forma de entrada anterior ao AACR2)
- 2 nome do evento na ordem direta

INDICADOR 2 BRANCO

SUBCAMPOS

- \ a nome do evento (NR)
- \ c local de realização do evento (NR)
- \ d data de realização do evento (NR)
- \ e nome das subunidades do evento (R)
- \ g informações adicionais (NR)
- \ k subcabeçalhos (R)
- \ n número de ordem do evento (R)

IMPORTANTE: *seguir sempre a seqüência: a | n | d | c para entrada dos dados.*

Os eventos cujos nomes entram subordinados a uma entidade deverão ser codificados no campo 110

EXEMPLOS

Exemplo 1 : Nome do evento em ordem direta

111 |2| | \ a Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação
 \ n (12. :
 \ d 1983 :
 \ c Balneário de Camboriu, SC).

111|2| | \ a Encontro Regional de Imprensas Oficiais do Centro Sul
 \ d (1985 :
 \ c São Paulo, SP).

111 |2| | \ a Paris Peace Conference
 \ d (1919-1920).

111 |2| | \ a Seminário Anual da COFOR
 \ n (7. :
 \ d 1986 :
 \ c Vitória, ES).

111 |2| | \ a Encontro de Carboquímica
 \ n (2. :
 \ d 1989 :
 \ c Salvador, BA).

111 |2| | \ a World Peace Congress
 \ n (1. :
 \ d 1949 :
 \ c Paris, França : Madri, Espanha).

111 |2| | \ a Congresso Anual da ABM
 \ n (35. :
 \ d 1980 :
 \ c São Paulo, SP).

111 |2| | \ a Concílio Vaticano
 \ n (2. :
 \ d 1962-1965).

111 |2| | \ a Expo' 70
 \ c (Osaka, Japão).

111 |2| | \ a Festival de Inverno
 \ n (21. :
 \ d 1989 :
 \ c Belo Horizonte, MG).

CAMPO 130 – ENTRADA PRINCIPAL - TÍTULO UNIFORME

A	NR
---	----

- ENTENDE-SE POR TÍTULO UNIFORME O TÍTULO PADRONIZADO CONVENCIONAL UTILIZADO PARA IDENTIFICAR NO CATÁLOGO O DOCUMENTO QUE APARECE SOB TÍTULOS DIFERENTES EM DIVERSAS EDIÇÕES.

TRANSCREVER NESTE CAMPO OS TÍTULOS UNIFORMES QUE CONSTITUEM ENTRADA PRINCIPAL PARA OBRAS ANÔNIMAS, ESCRITURAS SAGRADAS, COLETÂNEAS DE TRATADOS IDENTIFICADOS POR UM TÍTULO COLETIVO, MANUSCRITO OU GRUPO DE MANUSCRITOS, FILMES CINEMATOGRÁFICOS, PROGRAMAS RADIOFÔNICOS, ETC.

OBS: NÃO CONFUNDIR COM O CAMPO 240 - TÍTULO UNIFORME.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS

0 nenhum caractere a desprezar

1-9 número de caracteres a serem desprezados

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

\ a título uniforme atribuído ao documento (NR)

\ d data (R) Data da promulgação, assinatura, versão, produção ou ainda data da obra original em que se baseia o documento

\ f data (NR) Data da edição da obra que está sendo catalogada; a data que aparece entre parênteses para distinguir títulos uniformes idênticos não é separada pelo código de subcampo.

\ g informações adicionais (NR) Acréscimos ao título uniforme. Não inclui os acréscimos entre parênteses para distinguir títulos idênticos.

\ k subcabçalhos (R) Tais como: Protocolos, etc.; Seleções; Emendas; Manuscritos; etc.

\ l língua do texto (NR) Idioma do texto por extenso

\ p parte ou seção da obra (R)

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Obras anônimas

130 |0| | \ a Mil e uma noites.

130 |0| | \ a Fioretti de San Francisco.

130 |0| | \ a Imitatio Christi.

130 |0| | \ a Amadis de Gaula (Romance de cavalaria).

130 |0| | \ a Simbad, o marujo.

EXEMPLO 2: Escrituras sagradas

130 |0| | \ a Bíblia.
 \ p N.T.
 \ p Lucas.
 \ l Português.
 \ f 1995.

130 |0| | \ a Bíblia.
 \ p A.T.
 \ p Cântico dos cânticos.
 \ l Português.
 \ f 1990.

130 |0| | \ a Bíblia.
 \ p N.T.
 \ p Evangelhos.
 \ l Tenharim.
 \ k Seleções.

130 |0| | \ a Talmude.
 \ l Inglês.
 \ k Seleções.

130 |0| | \ a Alcorão.
 \ l Português & Árabe.
 \ k Seleções.

130 |0| | \ a Bíblia.
 \ p N.T.
 \ p João.
 \ l Português.
 \ f 1968.

EXEMPLO 3: Livros apócrifos

130 |0| | \ a Evangelho de Tomé.

130 |0| | \ a Evangelho de Nicodemos.

EXEMPLO 4: Coletânea de tratados identificados por um nome coletivo

130 |0| | \ a Tratado de Utrecht
 \ d (1713).

130 |0| | \ a Convenção Universal sobre o Direito do Autor
 \ d (1952).

130 |0| | \ a Tratado de Paris
 \ d (1763).

130 |0| | \ a Tratado da União Européia
 \ d (1992).

130 |0| | \ a Convenção à Proteção dos Direitos Humanos
 \ d (1950).
 \ k Protocolos, etc.,
 \ d 1963 set.16.

EXEMPLO 5: Manuscritos ou grupo de manuscritos

130 |0| | \ a Manuscritos do Mar Morto.

EXEMPLO 6: Filmes cinematográficos

130 |0| | \ a E.T., the extraterrestrial (Filme).

130 |0| | \ a Young Sherlock Holmes (Filme).

130 |0| | \ a Agnes of God (Filme).

130 |0| | \ a Indiana Jones and the temple of doom (Filme).

130 |0| | \ a King Kong (Filme : 1933).

130 |0| | \ a King Kong (Filme : 1976).

EXEMPLO 7: Programas radiofônicos

130 |0| | \ a Programa Zé Betto (Programa de rádio).

130 |0| | \ a Rádio Pró Música
(Programa de rádio).

130 |0| | \ a Show da Manhã (Programa de rádio).

130 |2| | \ a O Homem no Tempo (Programa de rádio).

130 |0| | \ a Domingão do Faustão (Programa de televisão).

EXEMPLO 8: Títulos de periódicos

130 |0| | \ a Jornal do Brasil.

24X – ÁREA DO TÍTULO

240 – TÍTULO UNIFORME

**243 – TÍTULO CONVENCIONADO PARA
ARQUIVAMENTO**

245 - TÍTULO PRINCIPAL

CAMPO 240 - TÍTULO UNIFORME

A	NR
---	----

- TRANSCREVER NESTE CAMPO O TÍTULO UTILIZADO PARA AGRUPAR DOCUMENTOS DE UM AUTOR OU ENTIDADE COMPREENDENDO EXTRATOS DE DIFERENTES TRABALHOS, OBRAS COMPLETAS, PUBLICAÇÕES LEGAIS, OBRAS LITÚRGICAS, COMUNICAÇÕES OFICIAIS DO PAPA, TÍTULOS ORIGINAIS, ETC.

- ESTE CAMPO INCLUI O TÍTULO UNIFORME PARA OBRAS CUJO REGISTRO BIBLIOGRÁFICO TEM TAMBÉM O CAMPO 100,110 OU 111 E NÃO SE APLICA QUANDO EXISTIR O CAMPO 130.

- OS COLCHETES ([]) ESTÃO EMBUTIDOS NO MODELO DE EXIBIÇÃO DE FICHA, NÃO SENDO PRECISO DIGITÁ-LOS NOS SUBCAMPOS.

INDICADORES

INDICADOR 1 - INDICA SE DEVERÁ OU NÃO SER GERADA NA PISTA DO MODELO DE FICHA CATALOGRÁFICA A ENTRADA SECUNDÁRIA PARA O TÍTULO

- 0 não gera entrada para o título
- 1 gera entrada para o título

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS

- 0 nenhum caractere a desprezar
- 1-9 número de caracteres a serem desprezados

SUBCAMPOS

- \ a** título uniforme atribuído ao documento (NR)
- \ d** data da assinatura do tratado, da promulgação da lei, etc. que aparece junto ao título uniforme na entrada (R)
- \ f** data da edição da obra que está sendo catalogada (NR)
- \ g** informações adicionais (NR) Acréscimos ao título uniforme
- \ h** meio (DGM = microforma, música, etc.) (NR)
- \ k** subcabçalhos (R) Tais como: Protocolos, etc., Seleções, Emendas, etc.
- \ l** língua do texto (NR) Idioma escrito por extenso
- \ n** número da parte / seção da obra (R)
- \ p** nome da parte / seção da obra (R)

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Obras completas, extratos, seleções

- 100 |2| \ a Garcia Lorca, Federico,
 \ d 1898-1936.
- 240 |0|0| \ a Poesias.
 \ l Português

100 |1| | \ a Anchieta, José de,
 \ d 1534-1597.

240 |0|0| \ a Poesias.
 \ k Seleções

100 |1| | \ a Andrade, Carlos Drummond de,
 \ d 1902-1987.

240 |0|0| \ a Obras.
 \ f 1964

EXEMPLO 2: Publicações legais

110 |1| | \ a Brasil.

240 |0|0| \ a Constituição
 \ d (1967).
 \ k Emendas

110 |1| | \ a Brasil.

240 |0|0| \ a Estatuto dos estrangeiros
 \ d (1980)

110 |1| | \ a Brasil.

240 |0|0| \ a Tratados, etc.
 \ g China,
 \ d 1964 dez. 28

110 |1| | \ a Brasil.

240 |0|0| \ a Tratados, etc.
 \ g Itália,
 \ d 1964 dez. 28

110 |1| | \ a França.

240 |0|0| \ a Tratados, etc.
 \ g Polônia,
 \ d 1948 mar. 2.
 \ k Protocolos, etc.,
 \ d 1951 mar. 16

110 |1| | \ a Brasil.

240 |0|0| \ a Lei n. 8666, de 21 de julho de 1993

EXEMPLO 3: Obras litúrgicas

110 |2| | \ a Igreja Católica.

240 |0|0| \ a Breviário (Braga)

110 |2| | \ a Igreja Católica.

240 |0|0| \ a Missal.
 \ l Latim

110 |2| | \ a Igreja Católica.

240 |0|0| \ a Ritual do matrimônio

110 |2| | \ a Igreja Católica.

240 |0|0| \ a Missal

EXEMPLO 4: Comunicações oficiais do Papa

110 |2| | \ a Igreja Católica.
 \ b Papa (1963-1978 : Paulo VI).
240 |0|0| \ a Humanae vitae.
 \ I Português

110 |2| | \ a Igreja Católica.
 \ b Papa (1978- : João Paulo II).
240 |0|0| \ a Centesimus annus.
 \ I Português

EXEMPLO 5: Título original de obras com autor

100 |1| | \ a Christie, Agatha,
 \ d 1890-1976.
240 |0|0| \ a Hercule Poirot's early cases. ➡ título original
 \ I Português
245 |1|3| \ a Os primeiros casos de Poirot ➡ título da tradução

100 |1| | \ a Greene, Graham,
 \ d 1904-
240 |0|4| \ a The power and the glory. ➡ título original
 \ I Português
245 |1|2| \ a O poder e a glória /
➡ título da tradução

100 |1| | \ a Maritain, Jacques,
 \ d 1882-1973.
240 |0|0| \ a Elements de philosophie. ➡ título original
 \ I Português
245 |1|0| \ a Elementos de filosofia / ➡ título da tradução

100 |0| | \ a Teresa,
 \ c de Calcutá, Madre,
 \ d 1910-1997.
240 |0|3| \ a Le chemin de la croix. ➡ título original
 \ I Português
245 |1|0| \ a No caminho da cruz / ➡ título da tradução

EXEMPLO 6: Título original de obras entrando pelo título.

240 |0|0| \ a Maria heute ehren. ➡ título original
 \ I Português
245 |0|0| \ a Culto à Maria hoje /
 \ c Hans Urs Balthasar..
 ➡ título da tradução
240 |0|4| \ a The constitutional order, 1787-1987. ➡ título original
 \ I Português
245 |0|2| \ a A ordem constitucional americana (1787-1987) /
 \ c Irving Kristal...[et.al.] ➡ título da tradução

**CAMPO 243 - TÍTULO CONVENCIONADO PARA ARQUIVAMENTO
[NÃO SERÁ UTILIZADO PELA BN]**

A	NR
----------	-----------

- CONTÉM O TÍTULO GENÉRICO UTILIZADO PARA REUNIR AS DIVERSAS EDIÇÕES, TRADUÇÕES, ETC. DE UMA OBRA PUBLICADA SOB VÁRIOS TÍTULOS OU PARA REUNIR SÉRIES COM TÍTULOS COMUNS.

- OS COLCHETES ([]) ESTÃO EMBUTIDOS NO MODELO DE EXIBIÇÃO DE FICHA, NÃO SENDO PRECISO DIGITÁ-LOS NOS SUBCAMPOS.

INDICADORES

INDICADOR 1 - INDICA SE DEVERÁ OU NÃO SER GERADA NA PISTA DO MODELO DE FICHA CATALOGRÁFICA A ENTRADA SECUNDÁRIA PARA O TÍTULO

0 não gera entrada para o título

1 gera entrada para o título

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS

0 nenhum caractere a desprezar

1-9 número de caracteres a serem desprezados

SUBCAMPOS

\ a título do trabalho (NR)

\ f data do trabalho (NR)

\ g informações adicionais (NR) Quaisquer outros dados que não sejam identificados dentro dos subcampos deste campo

\ k subcabçalhos (R)

\ l língua do texto (NR) Idioma escrito por extenso

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Obras com autor

100 |1| | \ a Christie, Agatha,

\ d 1890-1976.

243 |0|0| \ a Hercule Poirot's early cases. ➔ título original

\ l Português

245 |1|3| \ a Os primeiros casos de Poirot ➔ título da tradução

100 |1| | \ a Greene, Graham,
 \ d 1904-
243 |0|4| \ a The power and the glory. ➔ título original
 \ l Português
245 |1|2| \ a O poder e a glória /
➔ título da tradução

100 |1| | \ a Maritain, Jacques,
 \ d 1882-1973.
243 |0|0| \ a Elements de philosophie. ➔ título original
 \ l Português
245 |1|0| \ a Elementos de filosofia / ➔ título da tradução

100 |0| | \ a Teresa,
 \ c de Calcutá, Madre,
 \ d 1910-1997.
243 |0|3| \ a Le chemin de la croix. ➔ título original
 \ l Português
245 |1|0| \ a No caminho da cruz / ➔ título da tradução

EXEMPLO 2: Obras entrando pelo título.

243 |0|0| \ a Maria heute ehren. ➔ título original
 \ l Português

245 |0|0| \ a Culto à Maria hoje /
 \ c Hans Urs Balthasar..
➔ título da tradução

243 |0|4| \ a The constitutional order, 1787-1987. ➔ título original
 \ l Português

245 |0|2| \ a A ordem constitucional americana (1787-1987) /
 \ c Irving Kristal...[et.al.]. ➔ título da tradução

CAMPO 245 – TÍTULO PRINCIPAL

O	NR
---	----

- TRANSCREVER O TÍTULO PRINCIPAL TAL COMO APARECE NA PUBLICAÇÃO

INDICADORES

INDICADOR 1 - INDICA SE DEVERÁ OU NÃO SER GERADA NA PISTA DO MODELO DE FICHA CATALOGRÁFICA A ENTRADA SECUNDÁRIA PARA O TÍTULO

- 0 não gera entrada para o título
- 1 gera entrada para o título

INDICADOR 2 - INDICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS

- 0 nenhum caractere a desprezar
- 1-9 número de caracteres a serem desprezados

SUBCAMPOS

\ a título principal (NR) É aquele que distingue qualquer publicação, deve ser transcrito da folha de rosto obedecendo a mesma grafia nela adotada. Este campo inclui o título propriamente dito, o título alternativo e exclui os títulos paralelos. Inclui também todas as informações até o primeiro sinal de pontuação.

\ b títulos paralelos, subtítulos, títulos subsequentes ao primeiro e outras informações sobre o título até o sinal de indicação de responsabilidade de autoria “ / “ (NR)

\ c indicação de responsabilidade da obra (NR)

\ h meio (DGM = microforma, música, etc.) (NR)

\ n número da parte / seção da obra (R)

\ p nome da parte / seção da obra (R)

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Título:

245 |0|0| \ a Investimentos e mercados de capitais /
 \ c Geraldo Hess... [et al.]. -

245 |1|0| \ a Introdução ao raciocínio econômico /
 \ c por Marshall A. Robinson, Herbert C. Caldewood, James D. Merton ;

EXEMPLO 2: Título incluindo indicação de autoria:

245 |1|0| \ a Poemas de amor de Machado de Assis. -

245 |1|4| \ a The complete works of William Shakespeare. -

EXEMPLO 3: Subtítulo:

245 |1|2| \ a A colina de cristal :
 \ b romance /

245 |1| 2| \ a L'information à l'ère spacielle :
 \ b le rôle des satellites de communication /

245 |1|0| \ a Energia solar :
 \ b utilização e empregos práticos /

EXEMPLO 4: Título alternado:

245 |1|0| \ a Moby Dick, ou, A baleia /

245 |1|0| \ a Como tirar apontamentos, ou, A memória do papel /

EXEMPLO 5: Título paralelo:

245 |0|0| \ a Bibliography of interlingual scientific and technical dictionaries =
 \ b Bibliografía de diccionários científicos e técnicos multilingues. -

245 |1|0| \ a Alemão básico =
 \ b Deutsche sprachelehre /

245 |0|0| \ a Unesco through its posters =
 \ b L' Unesco a travers l'affiche = La Unesco en los carteles. -

245 |0|0| \ a Mercosul :
 \ b um atlas cultural, social e econômico = Mercosur, un atlas cultural, social y económico. -

245 |1|0| \ a Ana Eckell, Daniel Garcia y Gustavo Lopes Armentia en la XLVII Bienal Internacional de Venecia /
 \ c com textos de los escritores Jorge Luis Borges, Olga Orozco, Ernesto Sábato = Ana Eckell, Daniel Garcia y Gustavo Lopes Armentia at the XLVII International Venice Biennale / with texts by the writers Jorge Luis Borges, Olga Orozco, Ernesto Sábato. -

245 |1|0| \ a Emanuel Araujo :
 \ b afrominimalista brasileiro /
 \ c George Nelson Preston; prefácio P. M. Bardi = Emanuel Araujo : Brazilian afrominimalist / George Nelson Preston; foreword P. M. Bardi. -

EXEMPLO 6: Título coletivo:

Quando a obra engloba vários trabalhos sem adotar um título coletivo, transcrevem-se os títulos individuais na ordem em que aparecem na página de rosto seguidos, cada um de espaço ponto e vírgula espaço. Se os títulos estiverem acompanhados da indicação de autoria, ou de outros dados complementares, separá-los por ponto espaço.

245 |1|0| \ a On the loadstone and magnet bodies /
 \ c by William Gilberties. Concerning the two new sciences / by Galileo Galilei. On the motion of the heart and blood in animals ; On the circulation of the blood ; On the generation of animals / by William Harvey. -

245 |1|0| \ a Da natureza /
 \ c Tito Lucrécio Caro. Da republica / Marcos Túlio Cícero. Consolação a minha mãe Helvia ; Da tranqüilidade da alma ; Medeia ; Apocoloquintase do divino Claudio / Lucio Aneu Seneca. Meditações / Marco Aurélio. -

Quando a obra apresenta um título coletivo e, também, um título individual para cada trabalho, transcrever apenas o título coletivo, mencionando-se em nota de conteúdo os títulos individuais.

245 |1|3| \ a El parvenir de las religiones /
 \ c Sigmund Freud. –

505 |0| | \ a Conteúdo: El parvenir de

Quando a obra apresenta vários trabalhos de um só autor transcrever os títulos individuais separando-os por espaço ponto e vírgula espaço.

245 |1|2| \ a O velho da horta ;
 \ b Auto da barca do inferno ; Farsa de Ines Pereira /
 \ c Gil Vicente. -
la ilusion - Técnica de la psico-analisis –
Introduccion al narcisismo - Ensayos.

CAMPO 246 – FORMA VARIANTE DO TÍTULO

A	R
---	---

- TRANSCREVER NESTE CAMPO TODAS AS FORMAS VARIANTES DO TÍTULO ASSOCIADO AO ITEM, TAIS COMO: TÍTULO EXPANDIDO, TÍTULO PARALELO, OUTRO TÍTULO, TÍTULO DA CAPA, TÍTULO DA FALSA PÁGINA-DE-ROSTO, TÍTULO ANALÍTICO, PARTE DO TÍTULO, ETC. ESTAS VARIAÇÕES DEVERÃO SER REGISTRADAS NESTE CAMPO SOMENTE QUANDO DIFERIREM SUBSTANCIALMENTE DA FORMA REGISTRADA NO CAMPO 245 - TITULO E SE CONTRIBUÍREM PARA UMA MELHOR IDENTIFICAÇÃO DO ITEM.

INDICADORES

INDICADOR 1 - INDICA SE DEVERÁ SER GERADA NOTA E/OU ENTRADA SECUNDÁRIA NO MODELO DE FICHA CATALOGRÁFICA.

- 0 gera nota, não gera entrada secundária para o título
- 1 gera nota, gera entrada secundária para o título
- 2 não gera nota, não gera entrada secundária
- 3 não gera nota, gera entrada secundária de título

INDICADOR 2 - INDICA O TIPO DE TÍTULO REGISTRADO NO CAMPO 246.

- branco nenhuma informação fornecida
- 0 parte do título
- 1 título paralelo
- 2 título
- 3 outro título
- 4 título da capa
- 5 título da página de rosto adicional
- 6 título de partida
- 7 título corrente
- 8 título da lombada

SUBCAMPOS

- \ a título (NR)
- \ b restante do título (NR)
- \ h meio (DGM = microforma, música, etc.) (NR)
- \ n número da parte / seção da obra (R)
- \ p nome da parte / seção da obra (R)

EXEMPLOS

EXEMPLO 1 - Subtítulo

- 245 |1|0| \ a Comunicação na era espacial :
 \ b o papel dos satélites artificiais na comunicação /
- 740 |2| | \ a O papel dos satélites artificiais na comunicação.

- 245 |1|0| \ a Chega de saudade :
 \ b a história e as histórias da bossa nova /
- 740 |2| | \ a A história e as histórias da bossa nova.

EXEMPLO 2: Título alternado

245 |1|0| \ a Como tirar apontamentos, ou, A memória do papel /
740 |2| | \ a A memória do papel.

EXEMPLO 3: Título paralelo

245 |0|0| \ a Unesco through its posters =
 \ b La Unesco à travers l’affiche = La Unesco en los carteles.
740 |3| | \ a La Unesco à travers l’affiche.
740 |3| | \ a La Unesco en los carteles.

EXEMPLO 4: Título da capa

245 |1|0| \ a Marcos (o Evangelho segundo Marcos). -
500 | | | \ a Título da capa: A Bíblia.
740 |2| | \ a A Bíblia.

EXEMPLO 5: Título expandido

245 |0|0| \ a 4. Semana de Fotografia. -
740 |0| | \ a Quarta Semana de Fotografia.

245 |0|0| \ a III Plano Nacional de Desenvolvimento /
740 |0| | \ a Terceiro Plano Nacional de Desenvolvimento.

250 – ÁREA DA EDIÇÃO

CAMPO 250 - EDIÇÃO

A	NR
---	----

- TRANSCREVER AS INFORMAÇÕES RELACIONADAS COM A EDIÇÃO DO ITEM.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

\ a indicação de edição (NR) Inclui, também, as palavras ou abreviaturas que acompanham a indicação da edição. Se esta aparece em mais de um idioma somente a primeira é registrada. Este subcampo abrange todas as informações até e inclusive o primeiro sinal de igualdade (=) ou a barra (/).

\ b informações adicionais (NR) Inclui a responsabilidade de autoria e a indicação de edição paralela. Este subcampo abrange todas as informações que seguem o primeiro sinal de igualdade (=) e a barra (/).

EXEMPLOS

250 | | | \ a 3. ed. -

250 | | | \ a 2. ed. rev. ampl. -

250 | | | \ a [5. ed.]. -

250 | | | \ a 2. reimpr. -

250 | | | \ a 9. ed. il. -

250 | | | \ a Ed. fac-similar. -

250 | | | \ a Ed. bilingue. -

250 | | | \ a Ed. histórica. -

250 | | | \ a New ed. rev. and illustrated. -

250 | | | \ a 12. ed. /
 \ b rev. pelo autor. -

250 | | | \ a 24. ed. /
 \ b rev. pelo autor, 5. reimpr. -

250 | | | \ a 3. ed. /
 \ b inteiramente rev. e adaptada ao novo código italiano por Antonio Chaves. -

**260 – ÁREA DA PUBLICAÇÃO, DISTRIBUIÇÃO,
ETC.**

CAMPO 260 - PUBLICAÇÃO, DISTRIBUIÇÃO, ETC.

A	NR
---	----

- TRANSCREVER AS INFORMAÇÕES RELACIONADAS COM A PUBLICAÇÃO, IMPRESSÃO, DISTRIBUIÇÃO, TIRAGEM OU PRODUÇÃO DE UMA OBRA.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

/ **a** lugar de publicação, distribuição, etc. (**R**) Inclui o lugar de publicação, as adições ao nome do lugar, os endereços, as correções a informações errôneas entre colchetes, a identificação de lugares fictícios e a abreviatura [S.I.].

EXEMPLOS

260 | | | \ **a** Rio de Janeiro :
 \ **b** F. Alves,
 \ **c** 1989 -

260 | | | \ **a** Rio [de Janeiro] :
 \ **b** Delta,
 \ **c** 1967.

260 | | | \ **a** [S.I.] :
 \ **b** Escapo,
 \ **c** 1989.

Dois ou mais lugares de publicação, distribuição, etc.

260 | | | \ **a** New York ;
 \ **a** Berlin :
 \ **b** Springer Verlag,
 \ **c** 1977.

Dois lugares de publicação e dois editores

260 | | | \ **a** [Brasília] :
 \ **b** Ed. UnB ;
 \ **a** São Paulo :
 \ **b** HUCITEC,
 \ **c** 1989.

\ **b** nome do editor, publicador, etc. (**R**) Inclui o nome do editor ou distribuidor, qualquer termo qualificador, tais como a indicação de função, as correções de informações errôneas e a abreviatura [s.n.] Este subcampo é sempre precedido por dois pontos (:) e inclui todos os dados até a próxima pontuação.

EXEMPLOS

260 | | | \ a São Paulo :
 \ b Brasiliense,
 \ c [1989?].

260 | | | \ a Belo Horizonte :
 \ b O Instituto,
 \ c 1990.

260 | | | \ a Belo Horizonte :
 \ b FETAEMG,
 Comissão Estadual
 de Trabalhadores Rurais,
 \ c [1994].

260 | | | \ a Recife :
 \ b FUNDARTE :
 \ b Fundação de Cultura Cidade
 do Recife,
 \ c 1988.

260 | | | \ a São Paulo :
 \ b Best Seller :
 \ b Círculo do Livro,
 \ c [1995?].

260 | | | \ a São Leopoldo, RS :
 \ b Sinodal ;
 \ a Petrópolis, RJ :
 \ b Vozes,
 \ c 1993.

260 | | | \ a Recife :
 \ b [s.n.],
 \ c 1994.

260 | | | \ a [S.l. :
 \ b s.n.],
 \ c 1994.

\ c **data de publicação, distribuição, etc. (R)** Inclui a data de publicação.

Se a data de impressão aparece como data de publicação é registrada apenas no subcampo \ c .

Datas múltiplas como data de publicação e copyright são registradas em um único subcampo \ c .

O subcampo \ c é sempre precedido pela vírgula (,), a menos que ele seja o primeiro subcampo do CAMPO - 260

EXEMPLOS

260 | | | \ a Rio de Janeiro :
 \ b Freitas Bastos,
 \ c 1989.

260 | | | \ a São Paulo :
 \ b Melhoramentos,
 \ c [1990?].

260 | | | \ a Rio de Janeiro :
 \ b F. Alves,
 \ c 1989.

260 | | | \ a São Paulo :
 \ b Atual,
 \ c 1994.

260 | | | \ a Campinas, SP :
 \ b Ed. da UNICAMP,
 \ c 1994.

260 | | | \ a São Paulo :
 \ b Atual,
 \ c 1993-1994.

260 | | | \ a São Paulo :
 \ b Paulinas,
 \ c c1985.

260 | | | \ a São Leopoldo, RS :
 \ b Sinodal,
 \ c 1994
 \ g (impressão 1996).

260 | | | \ a Rio de Janeiro :
 \ b Ao Livro Técnico,
 \ c c1982
 \ g (impressão 1987).

\ e **lugar de impressão (NR)** Inclui o lugar de impressão e qualquer acréscimo ao nome do lugar. Quando o subcampo \ e é registrado, geralmente o subcampo \ f também o é. O subcampo \ e é registrado após os subcampos \ a, \ b e \ c. Os subcampos \ e, \ f e \ g são registrados entre parênteses ().

EXEMPLOS

260 | | | \ a [S.l. :
 \ b s.n.],
 \ c 1994
 \ e (Uberaba, MG :
 \ f Vitória).

260 | | | \ a Recife :
 \ b [s.n.],
 \ c 1994
 \ e (Olinda, PE :
 \ f Tele-fax).

\ f nome do impressor (NR) Inclui o nome do impressor e qualquer termo qualificador.

O subcampo **\ f** é precedido por dois pontos (:) e seguido de vírgula (,) quando os subcampos **\ f** e **\ g** estão presentes no registro bibliográfico e pelo sinal de fechar parênteses () quando é o último subcampo no Parágrafo - 260

260 | | | **\ a** Recife :
 \ b [s.n.],
 \ c 1994
 \ e (Olinda, PE :
 \ f Tele-fax).

260 | | | **\ a** [S.l. :
 \ b s.n.],
 \ c 1994
 \ e (Rio de Janeiro :
 \ f Imago).

260 | | | **\ a** [S.l. :
 \ b s.n.],
 \ c 1994
 \ e (s.l. :
 \ f Falangola).

\ g data de impressão (NR) Inclui a data de impressão. Quando a data de impressão aparece no lugar da data de publicação, ela é registrada apenas no subcampo **\ c** ; não registrá-la no subcampo **\ g**

300 – ÁREA DA DESCRIÇÃO FÍSICA

CAMPO 300 - DESCRIÇÃO FÍSICA

O	R
---	---

- TRANSCREVER A DESCRIÇÃO FÍSICA DO ITEM QUE COMPREENDE O NÚMERO DE UNIDADES FÍSICAS DO ITEM, SUAS DIMENSÕES E OUTROS DETALHES FÍSICOS INCLUINDO TAMBÉM, INFORMAÇÕES RELACIONADAS COM O MATERIAL ACOMPANHANTE.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

\ a número de volumes e/ou paginação (R) Inclui o número de páginas, volumes e outras unidades físicas. Para o item em várias partes registre o número de volumes (e a paginação quando a numeração das páginas for consecutiva)

Este subcampo abrange todas as informações até a próxima pontuação ex: (:), (;)

\ b material ilustrativo (NR) Inclui outras características físicas do item, tais como indicação dos tipos de ilustração, cor, etc.

\ c dimensões (R) Inclui as dimensões do item, usualmente em centímetros (cm)

\ e material adicional (NR) Inclui a descrição do material que acompanha o item e também qualquer descrição física relacionada com esse material entre parênteses

Este campo abrange as informações que seguem o sinal de adição (+).

EXEMPLOS

300 | | | \ a 196, [2]p. :
 | \ b il. ;
 | \ c 21cm.

300 | | | \ a 134p. :
 | \ b il. ;
 | \ c 21cm.

300 | | | \ a 115p. ;
 | \ c 21cm.

300 | | | \ a xx,111p. ;
 | \ c 21cm.

300 | | | \ a 130p. :
 | \ b fac-similes, ret. ;
 | \ c 30cm.

300 | | | \ a 32p. :
 | \ b il. col. ;
 | \ c 29cm.

300 | | | \ a [210]p. :
 | \ b mapas col. ;
 | \ c 30cm.

300 | | | \ **a** 3f. ;
| | | \ **c** 20cm.

300 | | | \ **a** x,343 p. ;
| | | \ **c** 28cm +
| | | \ **e** diapositivo.

300 | | | \ **a** 271p. :
| | | \ **b** il. ;
| | | \ **c** 21cm +
| | | \ **e** atlas (37p., 119f. : mapas col. ; 37cm).

300 | | | \ **a** 27p. :
| | | \ **b** il. ;
| | | \ **c** 23cm +
| | | \ **e** disco sonoro (25min ; 33 rpm ; 12pol).

* **300** | | | \ **a** 210p., [26]p. de estampas :
| | | \ **b** il. ;
| | | \ **c** 20cm.

* OBS: As estampas não inseridas nas seqüências das páginas ou folhas do item são registradas no subcampo
\ **a**

4XX – ÁREA DA SÉRIE

440 – TÍTULO DA SÉRIE

490 - INDICAÇÃO DA SÉRIE

CAMPO 440 - TÍTULO DE SÉRIE

A	R
---	---

- TRANSCREVER O TÍTULO PRINCIPAL DA SÉRIE TAL COMO ELE APARECE NO DOCUMENTO. ESTE CAMPO GERA AUTOMATICAMENTE ENTRADA SECUNDÁRIA PARA O TÍTULO DA SÉRIE, POR ISSO NÃO PREENCHER O CAMPO 830 - ENTRADA SECUNDÁRIA PARA A SÉRIE - TÍTULO
OBS: NO CASO DOS TÍTULOS DAS SÉRIES PARA OS QUAIS NÃO DEVEM SER GERADAS ENTRADAS SECUNDÁRIAS PREENCHER APENAS O CAMPO 490 - INDICAÇÃO DE SÉRIE

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS E PARÊNTESES

- 0 Nenhum caractere a desprezar
- 1-9 Número de caracteres a serem desprezados

SUBCAMPOS

- \ a título da série (NR)** Inclui somente o título da série, exatamente como aparece no documento
- \ n número da parte/seção da série (R)** Inclui a designação numérica para a parte/seção do título da série
- \ p nome da parte/seção da série (R)** Inclui o nome da parte/seção do título da série, (subsérie)
- \ v número do volume/designação sequencial (NR)**

EXEMPLOS

EXEMPLO 1 - Série

440 | |1| \ a (Coleção das obras de Nelson Rodrigues ;
 \ v 9)

440 | |1| \ a (Mossoroense.
 \ n Série B ;
 \ v n.1270)

440 | |1| \ a (Novo Catecismo : subsídios para estudo)

440 | |1| \ a (Geografia : teoria e realidade ;
 \ v v.22)

EXEMPLO 2 - Série e subsérie

440 | |1| \ a (Biblioteca de arte hispânica ; 8.
 \ p Artes aplicadas ;
 \ v 1)

440 | |1| \ a (Coleção de leis Rideel.
 \ p Compacta)

440 | |1| \ a (Biblioteca Pioneira de ciências sociais.
 \ p Psicologia)

440 | |1| \ a (Biblioteca do Exército ; 526.
 \ p Coleção General Benício ;
 \ v v.210)

EXEMPLO 3 - Item com duas séries

440 | |1| \ a (Videopedia ;
 \ v 082.
 \ p Ciência)
440 | |1| \ a (Videociência)

CAMPO 490 - INDICAÇÃO DE SÉRIE

A	R
---	---

- TRANSCREVER O TÍTULO DA SÉRIE PARA O QUAL NÃO DEVE SER GERADA A ENTRADA SECUNDÁRIA OU CUJA ENTRADA APRESENTA FORMA DIFERENTE DA REGISTRADA NA DESCRIÇÃO BIBLIOGRÁFICA.

INDICADORES

INDICADOR 1 - INFORMA SE A SÉRIE SERÁ DESDOBRADA OU NÃO

0 não gera entrada secundária

1 gera entrada secundária

Indica que a forma do título da série na entrada secundária difere daquela registrada na descrição bibliográfica. Quando o INDICADOR 1 tiver valor |1|, preencher também o parágrafo 830 - Entrada secundária para série - Título

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

\ a **título da série (R)** Pode incluir, também, a indicação de responsabilidade, outras informações sobre o título da série, datas, designação numérica que precede ou aparece como parte do título. Neste subcampo os números e os nomes das partes dos títulos não são codificados separadamente.

O subcampo \ a é repetível quando a série tem um título paralelo

Ex. \ a (Annual census of manufactures =

\ a Recensement des manufactures)

\ v **número do volume/designação seqüencial (R)** Inclui o número do volume ou qualquer designação seqüencial usada no título da série

EXEMPLOS

490 |1| | \ a (Documentos. Literatura ;
\ v n. 3)

830 | |0| \ a Documentos (Fundação Waldemar Alcântara) Literatura ;
\ v n. 3

490 |1| | \ a (Textos para discussão ;
\ v n. 356)

830 | |0| \ a Textos para discussão (IPEA) ;
\ v n. 356

Item com duas séries

440 | |1| \ a (Brasíliana ;
\ v 387)

490 |1| | \ a (Documentos ;
\ v 40)

830 | |0| \ a Documentos (Fundação Joaquim Nabuco) ;
\ v 40)

OBSERVAÇÃO:

Para séries estrangeiras a Biblioteca Nacional preenche sempre o parágrafo 490 com o INDICADOR 1 igual a zero (|0|) e não preenche o parágrafo 830. O mesmo procedimento é adotado para séries nacionais da Ediouro, livros-de-bolso da Nova Cultural e outras.

5XX – ÁREA DAS NOTAS

500 – NOTAS GERAIS

501 – NOTAS “COM”

**502 – NOTAS DE DISSERTAÇÃO OU
TESE**

504 – NOTAS DE BIBLIOGRAFIA

505 – NOTAS DE CONTEÚDO

506 – NOTAS DE ACESSO RESTRITO

521 – NOTAS DE PÚBLICO ALVO

**530 – NOTAS DE DISPONIBILIDADE DE
FORMA FÍSICA**

534 – NOTAS DE FAC-SÍMILE

590 – NOTAS LOCAIS

**595 – NOTAS PARA INCLUSÃO EM
BIBLIOGRAFIAS**

CAMPO 500 - NOTAS GERAIS

NO	R
----	---

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES DESCRITIVAS DA OBRA QUE NÃO SÃO REGISTRADAS NAS SUAS RESPECTIVAS ÁREAS.

- PARA CADA NOTA DEVE SE REPETIR O CAMPO.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPO

\ a nota geral (NR)

EXEMPLOS

500 | | | \ a Comédia em um ato.

500 | | | \ a Roteiro do filme.

500 | | | \ a Publicado simultaneamente no Canadá e nos Estados Unidos da América.

500 | | | \ a Página-de-rosto secundária em russo.

500 | | | \ a Parte do texto em inglês.

500 | | | \ a Tradução de: L'être et le néant.

500 | | | \ a Textos paralelos em latim e português.

500 | | | \ a Título retirado da falsa página-de-rosto.

500 | | | \ a Título da capa: The sparrows of Nevada.

500 | | | \ a Edições anteriores sob o título: A lei da oferta e da procura.

500 | | | \ a Dados retirados da capa.

500 | | | \ a Prêmio Roquete Pinto 1987, FUNTEVE-MEC.

500 | | | \ a Adaptação de: The king of golden river / John Ruskin.

500 | | | \ a Obra selecionada para o Programa Salas de Leitura / Bibliotecas Escolares, FAE/INL.

500 | | | \ a História que deu origem ao filme "Nunca te vi... sempre te amei".

500 | | | \ a Originalmente apresentado como tese do autor (doutorado - Universidade de São Paulo, 1988).

500 | | | \ a Publicado anteriormente sob o título: A questão da democracia.

500 | | | \ a Subtítulo retirado da capa.

500 | | | \ a Resumos em português e inglês.

500 | | | \ a Publicado em co-edição com o INL.

CAMPO 501 - NOTAS INICIADAS COM A PALAVRA “COM “

NO	R
-----------	----------

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES DESCRITIVAS DE OBRAS INDEPENDENTES PUBLICADAS NO MESMO VOLUME E SEM UM TÍTULO COLETIVO.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

\ a nota iniciada com a palavra “Com “(NR)

EXEMPLOS

501 | | | \ a Com: A nova lei processual penal / Ada Pellegrini Grinover.

501 | | | \ a Com: Jogo envolvente / Patricia Wilson.

501 | | | \ a Com: Espírito cigano / Noreen Browlee. A ultima tentação / Sherryl Woods.

CAMPO 502 - NOTAS DE DISSERTAÇÃO OU TESE

NO	R
-----------	----------

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES ESPECÍFICAS DE UMA TESE OU DISSERTAÇÃO INCLUINDO O GRAU ACADÊMICO CONFERIDO ENTRE PARÊNTESES E O NOME DA INSTITUIÇÃO ONDE A TESE OU DISSERTAÇÃO FOI DEFENDIDA

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPO

\ a nota de dissertação ou tese (NR)

EXEMPLOS

502 | | | \ a Dissertação (mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Economia.

502 | | | \ a Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Ciências Sociais.

CAMPO 504 - NOTAS DE BIBLIOGRAFIA

NO	R
-----------	----------

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES RELATIVAS À PRESENÇA DE BIBLIOGRAFIA, APÊNDICES OU ÍNDICES NO ITEM.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

\ a nota de bibliografia, índices e/ou apêndices (NR)

EXEMPLOS

504 | | | \ a Inclui índice.

504 | | | \ a Inclui bibliografia e índice.

504 | | | \ a Bibliografia: p. [142]

504 | | | \ a Bibliografia: p. 385-387.

504 | | | \ a Contém dados bibliográficos.

CAMPO 505 - NOTAS DE CONTEÚDO

NO	R
-----------	----------

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES SOBRE O CONTEÚDO DO ITEM

INDICADORES

INDICADOR 1 - INDICA AS INFORMAÇÕES DO CONTEÚDO DA OBRA

- 0 conteúdo completo
- 1 conteúdo incompleto
- 2 conteúdo parcial

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPO

\ a nota de conteúdo (NR)

EXEMPLOS

505 | 0 | | \ a Conteúdo: v.1. Época del Real Patronato - v.2. Época de Bolívar - v.3. Apêndices - Documentos - Índices.

505 | 0 | | \ a Conteúdo: Discurso de posse na cadeira n.7 da Academia Carioca de Letras / J. M. Othon Sidau - Saudação ao novo acadêmico / pelo Des. Fernando Whitaker da Cunha.

505|2 | | \ a Conteúdo parcial: O problema da história da filosofia / Artur Versiani Velloso.

CAMPO 506 - NOTAS DE ACESSO RESTRITO

NO	R
----	---

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES SOBRE AS RESTRIÇÕES IMPOSTAS AO ACESSO AO ITEM.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPO

\ a nota de acesso restrito (NR)

EXEMPLOS

506 | | | \ a Uso restrito aos funcionários da B.N.

506 | | | \ a Acessível apenas ao corpo docente.

CAMPO 521 - NOTAS DE PÚBLICO ALVO

NO	R
----	---

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES PARA QUE PÚBLICO A OBRA SE DESTINA.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPO

\ a nota de público alvo (R)

EXEMPLOS

521 | | | \ a Alunos do segundo grau.

521 | | | \ a 9-12 anos.

521 | | | \ a Para programas de leitura corretiva.

CAMPO 530 - NOTAS DE DISPONIBILIDADE DE FORMA FÍSICA

NO	R
----	---

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES REFERENTES AOS DIVERSOS SUPORTES EM QUE O ITEM DESCRITO ESTÁ DISPONÍVEL.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPO

\ a nota de disponibilidade da forma física (NR)

EXEMPLOS

530 | | | \ a Disponível em microficha.

530 | | | \ a Disponível em CD-Rom, pela Potiron Informática .

530 | | | \ a Disponível também em microfilme 16mm.

CAMPO 534 - NOTAS DE FAC-SÍMILE

A	R
---	---

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES SOBRE O ORIGINAL DE UM FAC-SIMILE OU OUTRO TIPO DE REPRODUÇÃO DE TEXTOS IMPRESSOS.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

- \ p frase introdutória (NR)
- \ t título do original (NR)
- \ b edição do original (NR)
- \ c publicação, distribuição, etc. do original (NR)

IMPORTANTE: *seguir sempre a sequência: p / t / b / c para entrada dos dados.*

EXEMPLOS

534| | | \ p Fac-simile de:
 \ b 2nd. ed. rev.
 \ c London : Routledge, 1877.

- Se o fac-simile etc. tiver um título diferente do original registre o título do original na área de nota.

534| | | \ p Fac-simile de:
 \ t Viagens na nossa terra.
 \ c Rio de Janeiro : A Noite,1938.

CAMPO 590 - NOTAS LOCAIS

NO	R
----	---

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES RELATIVAS À SITUAÇÃO DO ITEM NA INSTITUIÇÃO.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPO

\ a nota da biblioteca ou instituição (NR)

EXEMPLOS

590| | | \ a A biblioteca só possui o v.1.

590| | | \ a Exemplar com dedicatória.

CAMPO 595 - NOTAS PARA INCLUSÃO EM BIBLIOGRAFIAS

A	R
---	---

- TRANSCREVER INFORMAÇÕES QUE INDICAM EM QUE BIBLIOGRAFIA O DOCUMENTO DEVERÁ APARECER DE ACORDO COM TABELAS DE CÓDIGOS JÁ INCLUÍDAS NOS RESPECTIVOS SUBCAMPOS

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPOS

\ a código da bibliografia (NR)

\ c período de abrangência (NR)

EXEMPLO

Bibliografia Brasileira 2. semestre de 1996

595 | | | \ a BNB
 \ c 96/02

6XX – ÁREA DO ASSUNTO / GÊNERO

600 – NOME PESSOAL

610 - ENTIDADE COLETIVA

611 - EVENTO

630 – TÍTULO UNIFORME

650 – ASSUNTO TÓPICO

651 – NOME GEOGRÁFICO

690 – FORMA LITERÁRIA

CAMPO 600 - ASSUNTO - NOME PESSOAL

A	R
---	---

- TRANSCREVER O NOME PESSOAL QUANDO ESTE FOR ASSUNTO DA OBRA

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DE ENTRADA

- 0 prenome simples ou composto
 - 1 sobrenome simples ou nome próprio do título de nobreza
 - 3 nome de família

INDICADOR 2 - FONTE DE REFERÊNCIA UTILIZADA

- 4 fonte não especificada

SUBCAMPOS

\ a sobrenome e/ou prenome do autor (NR)

\ b numeração que segue o prenome (NR)

Obs: em caso de algarismo romano entre dois prenomes indica-se, também, neste subcampo o prenome que segue o algarismo romano

\ c títulos e outras palavras associadas ao nome (R) Títulos que designam graduação, nobreza, termos de endereço, abreviaturas de graduação acadêmica ou qualquer outra palavra associada ao nome. Acréscimos a nomes que tenham entrada apenas pelo prenome, acréscimos de realeza, santidade, etc.

\ d datas associadas ao nome (NR) Data de nascimento, morte ou qualquer outra data associada ao nome: ca., fl., séc.

\ k subcabecinhos (R) Frases padronizadas.

\ q forma completa do nome (NR) Forma por extenso do nome do autor representado, parcial ou totalmente, por iniciais.

\ t título da obra junto à entrada, i. e. autor - título (NR)

\ x subdivisão geral (R)

\ y subdivisão cronológica (R)

\ z subdivisão geográfica (R)

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Prenome simples e composto

600 |0|4| \ a Adonias Filho,
 \ d 1915-1990.

600 |0|4| \ a Jesus Cristo -
 \ x História das doutrinas.

600 |0|4| \ a Homero.
 \ t Odisséia.

600 |0|4| \ a Nostradamus,
 \ d 1503-1566 -
 \ x Lendas.

EXEMPLO 2: Prenome do autor com numeração, títulos e outras palavras associadas ao nome.

600 |0|4| \ a Maria,
 \ c Virgem , Santa -
 \ x História das doutrinas.

600 |0|4| \ a Adão
 \ c (Personagem bíblico) -
 \ x Literatura infanto-juvenil.

600 |0|4| \ a Beja,
 \ c Dona -
 \ x Histórias em quadrinhos.

600 |0|4| \ a Francisco Xavier,
 \ c Santo,
 \ d 1506-1552 -
 \ x Poesia.

600 |0|4| \ a Eleanor,
 \ c Rainha, consorte de Henrique II, Rei da Inglaterra,
 \ d 1122?-1204 -
 \ x Ficção.

600 |0|4| \ a Pedro
 \ b II,
 \ c Imperador do Brasil,
 \ d 1825-1891 -
 \ x Casamento.

600 |0|4| \ a Gustavo
 \ b VI Adolfo,
 \ c Rei da Suécia,
 \ d 1882-1973 -
 \ x Correspondência.

600 |0|4| \ a Filipe
 \ b IV,
 \ c Rei da França,
 \ d 1268-1314 -
 \ x Cronologia.

600 |0|4| \ a Francisco,
 \ c de Assis, Santo,
 \ d 1182-1226 -
 \ x Arte.

600 |0|4| \ a Agostinho,
 \ c Santo, Bispo de Hipona,
 \ d 354-430.
 \ t De civitatae Dei.

600 |0|4| \ a Teresa,
 \ c de Calcutá, Madre,
 \ d 1910-1997 -
 \ x Prêmios.

600 |0|4| \ a Francisco,
 \ c Irmão,
 \ d 1808-1881.

600 |0|4| \ a Francisco de Santa Maria,
 \ c Padre,
 \ d 1653-1713 -
 \ x Teologia.

600 |0|4| \ a Jonas,
 \ c Profeta -
 \ x Literatura infanto-juvenil.

600 |0|4| \ a João Paulo
 \ b II,
 \ c Papa,
 \ d 1920- -
 \ x Viagens -
 \ z Bahia -
 \ x Poesia.

EXEMPLO 3: Sobrenome simples

600 |1|4| \ a Maranhão, Délio.

600 |1|4| \ a Neves, Tancredo,
 \ d 1910-1985 -
 \ x Morte e funeral.

600 |1|4| \ a Assis, Machado de,
 \ d 1839-1908 -
 \ x Manuscritos -
 \ x Catálogos.

600 |1|4| \ a Caxias, Luis Alves de Lima e Silva,
 \ c Duque de,
 \ d 1803-1880 -
 \ x Aniversários, etc.

600 |1|4| \ a More, Thomas,
 \ c Sir, Santo,
 \ d 1478-1535 -
 \ x Influência.

600 |1|4| \ a Dewey, Edward R.
 \ q (Edward Russell),

600 |1|4| \ a La Fontaine, Jean de,
 \ d 1621-1695 -
 \ x Exposições.

EXEMPLO 4: Sobrenome composto

600 |2|4| \ a Villa-Lobos, Heitor,
 \ d 1887-1959.
 \ t Quartetos.

600 |2|4| \ a Prado Junior, Caio,
 \ d 1907-1990 -
 \ x Entrevistas.

600 |2|4| \ a Garcia Marquez, Gabriel,
 \ d 1928- -
 \ x Viagens -
 \ z Brasil.

EXEMPLO 5: Nome de família

600 |3|4| \ a Barnard (Família) -
 \ x Bibliografia.

600 |3|4| \ a Octavio, Rodrigo (Família).
 \ d 1895-1978.

600 |1|4| \ a Borges, Luis,
 \ d 1894-1986
 \ k na ficção, no teatro, na poesia, etc.

CAMPO 610 - ASSUNTO - ENTIDADE COLETIVA

A	R
---	---

- TRANSCREVER O NOME DA ENTIDADE COLETIVA, GOVERNAMENTAL E NÃO GOVERNAMENTAL, QUANDO ESTA FOR ASSUNTO.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DA ENTRADA

- 0 nome invertido (forma de entrada anterior a AACR2)
- 1 nome da jurisdição (i.e lugar ou lugar e nome da entidade)
- 2 nome na ordem direta

INDICADOR 2 - FONTE DE REFERÊNCIA UTILIZADA

- 4 fonte não especificada

SUBCAMPOS

- \ a nome da entidade ou do lugar (NR) Inclui os acréscimos previstos no AACR2, entre parênteses.
- \ b unidades subordinadas (R) Inclui o nome da entidade que entra como subcabecalho (forma direta), os acréscimos previstos no AACR2, entre parênteses, e os encontros, reuniões, etc. subordinados à entidade.
- \ k subcabecalho. Tais como emendas, protocolos, seleções, etc. (R)
- \ t título da obra junto à entrada, i. e. autor - título (NR)
- \ x subdivisão geral (R)
- \ y subdivisão cronológica (R)
- \ z subdivisão geográfica (R)

IMPORTANTE: *seguir sempre a seqüência: a | b | n | d | c para entrada dos dados.*

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Nome da jurisdição (i. e lugar ou lugar e nome da entidade)

610 |1|4| \ a São Paulo (Estado).
\ b Departamento de Edifícios e Obras Públicas.

610 |1|4| \ a Distrito Federal (Brasil).
\ b Secretaria da Educação.

610 |1| 4| \ a Belo Horizonte (MG).
\ b Coordenadoria Municipal de Defesa Civil.

610 |1|4| \ a Brasil.
\ b Congresso.
\ b Senado -
\ x Comemorações de centenários, etc.

610 |1|4| \ a Brasil.
\ b Congresso.
\ b Câmara dos Deputados.
\ b Comissão de Minas e Energia.

- 610 |1|4| \ a Brasil.
 \ b Embaixada (Estados Unidos) -
 \ x Edifícios -
 \ x História.
- 610 |1|4| \ a Brasil.
 \ b Tribunal Regional Eleitoral (RJ) -
 \ x Regimento interno.
- 610 |1|4| \ a Brasil.
 \ t [Constituição (1946).
 \ k Emendas].
- 610 |1|4| \ a Brasil.
 \ b Presidente (1964-1967 : Castelo Branco).
- 610 |1|4| \ a São Paulo (SP).
 \ b Prefeito (1989-1992 : Luiza Erundina).
- 610 |1|4| \ a Suécia.
 \ b Soberano (1950-1973 : Gustavo VI Adolfo).
- 610 |1|4| \ a Brasil.
 \ t [Lei n.8666, de 21 de junho de 1933].
- 610 |1|4| \ a Brasil.
 \ t [Código de mineração (1967)]
- 610 |1|4| \ a São Paulo (SP).
 \ t [Código de obras e edificações (1992)].
- 610 |1|4| \ a Bahia.
 \ b Governador (1987-1989 : Waldir Pires).
- 610 |1|4| \ a Uruguai.
 \ t [Tratados, etc.
 \ g Argentina,
 \ d 1974 ago. 20.
 \ k Protocolos, etc.
 \ d 1982 dez. 20].

EXEMPLO 2: Nome em ordem direta

- 610 |2|4| \ a Centro Cultural de São Paulo.
 \ b Divisão de Pesquisas.
- 610 |2|4| \ a Biblioteca Nacional (Brasil) -
 \ x Bibliografia -
 \ x Catálogos.
- 610 |2|4| \ a Fundação Getúlio Vargas.
 \ b Biblioteca Central -
 \ x Regimento interno.

- 610 |2|4|** \ a Universidade Federal de São Carlos -
 \ x Teses -
 \ x Resumos.
- 610 |2|4|** \ a MERCOSUL.
- 610 |2|4|** \ a Universidade de São Paulo.
 \ b Faculdade de Saúde Pública.
 \ b Serviço de Biblioteca e Documentação.
- 610 |2|4|** \ a Paratii (Veleiro).
- 610 |2|4|** \ a Nova Era (Movimento esotérico) -
 \ x Literatura polêmica.
- 610 |2|4|** \ a Rádio Nacional (Rio de Janeiro, RJ) -
 \ x História.
- 610 |2|4|** \ a EAJ 15 (Estação de rádio : Barcelona, Espanha).
- 610 |2|4|** \ a Nações Unidas -
 \ x Assistência econômica -
- 610 |2|4|** \ a Igreja Católica -
 \ z Brasil -
 \ x Sermões.
- 610 |2|4|** \ a Igreja Católica. Papa (1838-1903 : Leão XIII).
 \ t Rerum Novarum.
 \ x Periódicos.

CAMPO 611 - ASSUNTO - EVENTO

A	R
---	---

- TRANSCREVER O NOME DO EVENTO (CONFERÊNCIA, SEMINÁRIO, CONGRESSO, ENCONTRO, COLÓQUIO, EXPOSIÇÃO, FEIRA, ETC.) QUANDO ESTE FOR ASSUNTO.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DE ENTRADA

- 0 nome invertido do evento (forma de entrada anterior a AACR2)
- 1 nome da jurisdição (forma de entrada anterior a AACR2)
- 2 nome do evento em ordem direta

INDICADOR 2 - FONTE DE REFERÊNCIA UTILIZADA

- 4 fonte não especificada

SUBCAMPOS

- \ a nome do evento (NR)
- \ c local do evento (NR)
- \ d data de realização do evento (NR)
- \ e nome das subunidades do evento (R)
- \ n número de ordem do evento (NR)
- \ t título da obra junto à entrada (NR)
- \ x subdivisão geral (R)
- \ y subdivisão cronológica (R)
- \ z subdivisão geográfica (R)

IMPORTANTE: *seguir sempre a seqüência a / n / d / c / para entrada de dados*

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Nome do evento em ordem direta

611 |2|4| \ a Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação
 \ n (12. :
 \ d 1983 :
 \ c Balneário de Camboriu, SC).

611 |2|4| \ a Encontro Regional de Imprensas Oficiais do Centro Sul
 \ d (1985 :
 \ c São Paulo, SP).

611 |2|4| \ a Paris Peace Conference
 \ d (1919-1920).

611 |2|4| \ a Seminário Anual da COFOR
 \ n (7. :
 \ d 1986 :
 \ c Vitória, ES).

611 |2|4| \ a Encontro de Carboquímica
 \ n (2. :
 \ d 1989 :
 \ c Salvador, BA).

611 |2|4| \ a World Peace Congress
 \ n (1. :
 \ d 1949 :
 \ c Paris, França : Madri, Espanha).

611 |2|4| \ a Congresso Anual da ABM
 \ n (35. :
 \ d 1980 :
 \ c São Paulo, SP).

611 |2|4| \ a Concílio Vaticano
 \ n (2. :
 \ d 1962-1965).

611 |2|4| \ a Expo' 70
 \ c (Osaka, Japão).

611 |2|4| \ a Festival de Inverno
 \ n (21. :
 \ d 1989 :
 \ c Belo Horizonte, MG).

CAMPO 630 - TÍTULO UNIFORME COMO ASSUNTO

A	R
---	---

TRANSCREVER NESTE CAMPO O TÍTULO UNIFORME QUANDO ESTE FOR ASSUNTO DA OBRA.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS

- 0 nenhum caracter a desprezar
- 1-9 número de caracteres a serem desprezados

INDICADOR 2 - FONTE DE REFERÊNCIA UTILIZADA

- 4 fonte não especificada

SUBCAMPOS

- \ a título uniforme atribuído ao documento (NR)**
- \ d data (R)** Data que aparece junto ao título uniforme na entrada
- \ f data da edição do item que está sendo processado (NR)**
- \ g informações adicionais (NR)** Acréscimos ao título uniforme, tais como: palavra explicativa apropriada, frase suscinta ou outra designação. Não inclui os acréscimos entre parênteses para distinguir títulos idênticos.
- \ k subcabçalhos (R)**
- \ l língua do texto (NR)** Idioma do texto por extenso
- \ p nome da parte / seção da obra (R)**
- \ x subdivisão geral (R)**
- \ y subdivisão cronológica (R)**
- \ z subdivisão geográfica (R)**

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Obras anônimas

- 630 |0|4| \ a Mil e uma noites.
- 630 |0|4| \ a Fioretti de San Francisco.
- 630 |0|4| \ a Imitatio Christi.
- 630 |0|4| \ a Amadis de Gaula (Romance de cavalaria).
- 630 |0|4| \ a Simbad, o marujo.

EXEMPLO 2: Escrituras sagradas

- 630 |0|4| \ a Bíblia.
- \ p N.T.
- \ p Lucas -
- \ x Comentários.

630 |0|4| \ a Bíblia.
 \ p A.T.
 \ p Cântico dos cânticos -
 \ x Crítica, interpretação, etc.

630 |0|4| \ a Bíblia.
 \ p N.T.
 \ p Evangelhos -
 \ x Concordâncias.

630 |0|4| \ a Talmude -
 \ x Hermenêutica.

630 |0|4| \ a Alcorão -
 \ x Geografia.

630 |0|4| \ a Bíblia.
 \ p N.T.
 \ p João -
 \ x Introduções.

EXEMPLO 3: Livros apócrifos

630 |0|4| \ a Evangelho de Tomé.

630 |0|4| \ a Evangelho de Nicodemos.

EXEMPLO 4: Coletânea de tratados identificados por um nome coletivo

630 |0|4| \ a Tratado de Utrecht
 \ d (1713).

630 |0|4| \ a Convenção Universal sobre o Direito do Autor
 \ d (1952).

630 |0|4| \ a Tratado da União Européia
 \ d (1992).

630 |0|4| \ a Convenção à Proteção dos Direitos Humanos
 \ d (1950).
 \ k Protocolos, etc.,
 \ d 1963 set. 16.

630 |0|4| \ a Tratado de Paris
 \ d (1763).

EXEMPLO 5: Manuscritos ou grupo de manuscritos

630 |0|4| \ a Manuscritos do Mar Morto.

EXEMPLO 6: Filmes cinematográficos

630 |0|4| \ a E.T., the extraterrestrial (Filme).

630 |0|4| \ a Young Sherlock Holmes (Filme).

630 |0|4| \ a Agnes of God (Filme).

630 |0|4| \ a Indiana Jones and the temple of doom (Filme).

630 |0|4| \ a King Kong (Filme : 1933).

630 |0|4| \ a King Kong (Filme : 1976).

EXEMPLO 7: Programas radiofônicos

630 |0|4| \ a Programa Zé Betto (Programa de rádio).

630 |0|4| \ a Rádio Pro Música (Programa de rádio).

630 |0|4| \ a Show de Música (Programa de rádio).

630 |0|4| \ a Show da Manhã (Programa de rádio).

630 |2|4| \ a O Homem no Tempo (Programa de rádio).

630 |0|4| \ a Domingão do Faustão (Programa de televisão).

EXEMPLO 8: Título de periódicos

630 |0|4| \ a Jornal do Brasil

630 |0|4| \ a O Globo (Jornal)

CAMPO 650 - ASSUNTO TÓPICO

A	R
----------	----------

- TRANSCREVER O ASSUNTO OU ASSUNTOS GERAIS QUE NÃO SE INCLUEM NOS OUTROS CAMPOS DA ÁREA DE ASSUNTO.

-TÍTULOS UNIFORMES, NOMES GEOGRÁFICOS OU NOMES DE ENTIDADES USADOS EM CABEÇALHOS FRASE SÃO TAMBÉM REGISTRADOS NO CAMPO 650.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA O NÍVEL DO ASSUNTO

0 Não especificado

INDICADOR 2 - FONTE DE REFERÊNCIA UTILIZADA

4 Fonte não especificada

SUBCAMPOS

\ a assunto tópico (NR)
\ x subdivisão geral (R)
\ y subdivisão cronológica (R)
\ z subdivisão geográfica (R)

EXEMPLOS

650 |0|4| \ a Italianos –
 \ z Brasil.

650 |0|4| \ a Humorismo brasileiro.

650 |0|4| \ a Geografia humana.

650 |0|4| \ a Etnologia -
 \ z Brasil.

650 |0|4| \ a Judeus -
 \ z Rio Grande do Sul
 \ x Identidade

650 |0|4| \ a Controle de qualidade -
 \ x Auditoria.

 \ z Brasil -
 \ x História.

650 |0|4| \ a Escritores brasileiros -
 \ z Brasília (DF) -
 \ x Biografia -
 \ x Dicionários.

- 650 |0|4| \ a Administradores de vendas -
 - \ z Estados Unidos -
 - \ z Ohio -
 - \ x Indicadores.

- 650 |0|4| \ a Caligrafia (Ensino) -
 - \ x Cadernos.

- 650 |0|4| \ a Vida espiritual (Budismo).

- 650 |0|4| \ a Religião e sociologia.

- 650 |0|4| \ a Corpo e mente.

- 650 |0|4| \ a Arte moderna -
 - \ y Séc. XX -
 - \ z Brasil -
 - \ x Exposições.

- 650 |0|4| \ a Arte e sociedade -
 - \ z Estados Unidos.

- 650|0|4| \ a Amazonas na arte -
 - \ x Exposições.
 - \ x História -
 - \ y Séc. XX.

- 650 |0|4| \ a Música -
 - \ y Séc. XX -
 - \ x História e crítica.

- 650 |0|4| \ a História moderna -
 - \ y Séc. XX.

- 650 |0|4| \ a Igreja Católica e o ateísmo.

- 650 |0|4| \ a Maria, Virgem, Santa na liturgia .

CAMPO 651 - NOME GEOGRÁFICO COMO ASSUNTO

A	R
----------	----------

- TRANSCREVER O NOME GEOGRÁFICO QUANDO ESTE FOR ASSUNTO DA OBRA.

- ESTE CAMPO ABRANGE:

1. ACIDENTES GEOGRÁFICOS (RIOS, MONTANHAS, BAÍAS, CABOS, DESERTOS, VALES, ETC.).
2. CONTINENTES, PAÍSES, PLANETAS, ESTRELAS, ETC.
3. PARQUES, JARDINS, SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS.
4. JURISDIÇÕES POLÍTICAS COM SUBDIVISÃO DE ASSUNTO OU NÃO.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - FONTE DE REFERÊNCIA UTILIZADA

4 Fonte não especificada

SUBCAMPOS

- \ a nome geográfico (NR)
- \ x subdivisão geral (R)
- \ y subdivisão cronológica (R)
- \ z subdivisão geográfica (R)

EXEMPLOS

651 | |4| \ a Brasil -

\ x Condições sociais.

651 | |4| \ a Brasil -

\ x Relações econômicas exteriores -

\ z Estados Unidos -

\ y 1980-1995.

651 | |4| \ a Bahia -

\ x Política e governo -

\ y 1930-1945.

651 | |4| \ a Rio de Janeiro (RJ) -

\ x Usos e costumes.

651 | |4| \ a México -

\ x História -

\ x Revolução,

\ y 1920.

651 | |4| \ a Brasil -

\ x História -

\ x Palmares,

\ y 1630-1695 -

\ x Literatura infanto-juvenil.

- 651 | |4| \ a Amazonas, Rio, Vale -
 \ x Descobertas e explorações.
- 651 | |4| \ a São Francisco, Rio -
 \ x Navegação.
- 651 | |4| \ a São Francisco, Rio, Bacia.
- 651 | |4| \ a São Miguel das Missões (Santo Angelo, RS).
- 651 | |4| \ a Cristo Redentor (Rio de Janeiro, RJ) -
 \ x Aniversários, etc.
- 651 | |4| \ a Botafogo (Rio de Janeiro, RJ) -
 \ x História.
- 651 | |4| \ a Alto dos Lavapatas, Sítio Arqueológico (Colômbia).
- 651 | |4| \ a Monumento ao Laçador (Porto Alegre, RS)
- 651 | |4| \ a Monumento Nacional aos Mortos da Segunda Guerra Mundial (Brasil).
- 651 | |4| \ a Iguazu, Cataratas do (Brasil e Argentina) -
 \ x Descrição.
- 651 | |4| \ a Jardim Botânico do Rio de Janeiro -
 \ x História.
- 651 | |4| \ a Jardim Botânico (Porto Alegre, RS).
- 651 | |4| \ a Patos, Lagoa dos (RS).
- 651 | |4| \ a Araruama, Lagoa de (RJ).
- 651 | |4| \ a Santa Catarina, Ilha de (SC).
- 651 | |4| \ a Ponte Hercílio Luz (Florianópolis, SC).
- 651 | |4| \ a Ponte Internacional Brasil-Argentina.
- 651 | |4| \ a Ponte Presidente Costa e Silva (Niterói e Rio de Janeiro, RJ).

7XX – ÁREA DAS ENTRADAS SECUNDÁRIAS

700 – NOME PESSOAL

710 – ENTIDADE COLETIVA

711 - EVENTO

730 – TÍTULO UNIFORME

**740 – TÍTULO ADICIONAL / TÍTULO
ANALÍTICO**

CAMPO 700 - ENTRADA SECUNDÁRIA - NOME PESSOAL

A	R
---	---

- TRANSCREVER A ENTRADA SECUNDÁRIA PARA NOMES PESSOAIS QUE NÃO TENHAM SIDO ADOTADOS COMO ENTRADA PRINCIPAL, COMO CO-AUTORES, COLABORADORES, ILUSTRADORES, COORDENADORES, COMPILADORES, PESSOAS RELACIONADAS COM A OBRA, ETC.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DE ENTRADA

- 0 prenome simples ou composto
- 1 sobrenome simples ou nome próprio do título de nobreza
- 3 nome de família (forma de entrada anterior ao AACR2)

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O TIPO DE ENTRADA SECUNDÁRIA

branco nenhuma informação fornecida - indica que a entrada secundária não é analítica, usar todas as vezes que o indicador 2 não for preenchido

2 entrada analítica - indica que o item em mãos contém a obra representada pela entrada secundária.

SUBCAMPOS

\ a **sobrenome ou prenome do autor (NR)**

\ b **numeração que segue o prenome (NR)**

Obs: em caso de algarismo romano entre dois prenomes indica-se, também, neste subcampo o prenome que segue o algarismo romano

\ c **títulos e outras palavras associadas ao nome (R)** Títulos que designam graduação, nobreza, termos de endereço, abreviaturas de graduação acadêmica ou qualquer outra palavra associada ao nome. Acréscimos a nomes que tenham entrada apenas pelo prenome, acréscimos de realeza, santidade, etc.

\ d **datas associadas ao nome (NR)** Data de nascimento, morte ou qualquer outra data associada ao nome: ca., fl., séc.

\ e **relação com o documento (R)** Designação abreviada da função exercida pela pessoa: comp., ed., rel., apelante, etc.

\ l **língua do texto (NR)** Idioma escrito por extenso

\ q **forma completa do nome (NR)** Forma por extenso do nome do autor representado, parcial ou totalmente, por iniciais.

\ t **título da obra junto à entrada, i.e. autor - título (NR)**

EXEMPLOS

EXEMPLO 1 - Entrada secundária

a) Obras de chefes de Estado, autoridades governamentais, papas, etc.

Entrada principal de entidade coletiva para Prefeito.

Entrada secundária nome pessoal para o Prefeito .

Entrada secundária para a Prefeitura como editora

- 110 |1| \ a São Paulo (SP).
 \ b Prefeito (1989-1992 : Luiza Erundina).
- 245 |1|0| \ a São Paulo para todos :
 \ b relatório de final de governo, 1989-1992 /
 \ c Prefeitura Municipal de São Paulo. -
- 700 |1| | \ a Erundina, Luiza,
 \ d 1934-
- 710 |1| | \ a São Paulo (SP).
 \ b Prefeitura.

b) Entrada principal de entidade coletiva para Presidente
Entrada secundária - nome pessoal para o Presidente

- 110 |1| | \ a Brasil.
 \ b Presidente (1992-1994 : Itamar Franco).
- 245 |1|0| \ a Mensagem ao Congresso Nacional /
 \ c Itamar Franco. -
- 700 |1| | \ a Franco, Itamar,
 \ d 1930-

c) Entrada principal de entidade coletiva
Entrada secundária nome pessoal para o Papa

- 110 |2| | \ a Igreja Católica.
 \ b Papa (1978- : João Paulo II)
- 245 |1|0| \ a Sacerdócio e Eucaristia :
 \ b mensagens doutrinárias /
 \ c João Paulo II. -
- 700 |0| | \ a João Paulo
 \ b II,
 \ c Papa,
 \ d 1920-

d) Contribuições de pessoas distintas produzidas sob a direção de um coordenador.

Entrada principal para o título.

Entrada secundária para o organizador e para o colaborador que aparece em primeiro lugar, quando houver mais de três.

- 245 |0|2| \ a A ordem do progresso :
 \ b cem anos de política econômica republicana 1889- 1989 /
 \ c Marcelo de Paiva Abreu (organizador) ; Dionísio Dias Carneiro...[et al.]. -
- 700 |1| | \ a Abreu, Marcelo de Paiva.
- 700 |1| | \ a Carneiro, Dionísio Dias.

e) Entrada principal para o título

Entrada secundária para o organizador e para a entidade editora

- 245 |0|0| \ a Evolução da receita e da despesa dos municípios da Região Metropolitana da Grande São Paulo /
 \ c Antonio Celso Ogune (organizador). -
- 700 |1| | \ a Ogune, Antonio Celso.
- 710 |2| | \ a Instituto de Economia do Setor Público (SP).

f) Entrada principal para o adaptador
Entrada secundária para o ilustrador

- 100 |1| | \ a Belinky, Tatiana,
 \ d 1919-
245 |1|0| \ a Quem parte e reparte - /
 \ c conto popular russo adaptado por Tatiana Belinky ; ilustrações Mariangela Haddad. -
700 |1| | \ a Haddad, Mariangela.

g) Ilustrador
Entrada principal para o autor do texto
Entrada secundária para o ilustrador

- 100 |1| | \ a Sales, Herberto,
 \ d 1917-
245 |1|2| \ a O sobradinho dos pardais /
 \ c Herberto Sales ; ilustrações de Gioconda Wiana Campos. -
700 |1| | \ a Campos, Gioconda Wiana.

h) Reproduções de obra de arte
Entrada principal para o artista
Entrada secundária para o autor do texto

- 100 |1| | \ a Bonnard, Pierre,
 \ d 1867-1947.
245 |1|0| \ a Bonnard :
 \ b seize peintures, 1939-1943 /
 \ c introduction de Andre Lhote. -
700 |1| | \ a Lhote, Andre,
 \ d 1876-

i) Entrada principal para o autor do texto
Entrada secundária para o artista

- 100 |1| | \ a Jourdain, Francis,
 \ d 1876-
245 |1|0| \ a Pierre Bonnard, ou, Les vertus de la liberté /
 \ c par Francis Jourdain. -
700 |1| | \ a Bonnard, Pierre,
 \ d 1867-1947.

j) Traduções (regra AACR2 21.30 k 1)
Entrada principal para o autor da obra original
Entrada secundária para o tradutor

- 100 |1| | \ a Balzac, Honoré de,
 \ d 1799-1850.
243 |1|0| \ a Illusions perdues.
 \ l Português
245 |1|3| \ a As ilusões perdidas /
 \ c Honoré de Balzac. -
700 |1| | \ a Pelanda, Ernesto.
700 |1| | \ a Quintana, Mario,
 \ d 1906-1994.

k) Entrada principal para o adaptador

Entrada secundária autor-título para a obra original

- 100 |1| | \ a Lessa, Orígenes,
 \ d 1903-1986.
- 245 |1|2| \ a A cabeça de Medusa e outras lendas gregas /
 \ c Orígenes Lessa ; baseado na obra de Nathaniel Hawthorne ; ilustrações : Dick Cuffari. -
- 700 |1| | \ a Hawthorne, Nathaniel,
 \ d 1804-1864.
 \ t A wonder.

OBSERVAÇÃO: Indicador 1 - Indica que o volume não contém o texto de Hawthorne.

l) Entrevistas

Entrada principal para o entrevistador, quando o relato consistir das próprias palavras do entrevistador.

Entrada secundária para o entrevistado.

- 100 |1| | \ a Frossard, André,
 \ d 1915-
- 243 |1|1| \ a “N’avez pas peur “.
 \ l Português
- 245 |1|0| \ a Não tenham medo ! :
 \ b entrevista com João Paulo II /
 \ c André Frossard ; tradução Antonio Carlos Villaça. -
- 700 |0| | \ a João Paulo
 \ b II,
 \ c Papa,
 \ d 1920-

m) Entrada principal para o entrevistado quando se restringir essencialmente às palavras do entrevistado.

Entrada secundária para a pessoa que relata a entrevista

- 100 |1| | \ a Silva, Luis Inácio da,
 \ d 1945-
- 245 |1|0| \ a Felix Guattari entrevista Lula. -
- 700 |1| | \ a Guattari, Felix.

n) Colaboração de duas ou três pessoas:

Entrada principal para o autor do texto

Entrada secundária para o co-autor, o ilustrador e os tradutores

- 100 |1| | \ a Bosetti, Elisabeth.
- 243 |1|4| \ a Les lettres.
 \ l Português
- 245 |1|3| \ a As letras /
 \ c Elisabeth Bosetti, Simone Gouffier ; ilustrações : Armelle Bay ; tradução: Monica Stahel e Irami B. Silva. -
- 700 |1| | \ a Gouffier, Simone.
- 700 |1| | \ a Bay, Armelle.
- 700 |1| | \ a Stahel, Monica.
- 700 |1| | \ a Silva, Irami B.

EXEMPLO 2 - Entrada analítica

a) Duas obras de um mesmo autor:

Entrada principal para o autor

Entrada analítica autor-título para a segunda obra

100 |1| \ a Molière,
 \ d 1622-1673.
243 |1|2| \ a L'école des femmes.
 \ l Português
245 |1|0| \ a Escola de mulheres ;
 \ b Escola de maridos /
700 |1|2| \ a Molière,
 \ d 1622-1673.
 \ t L'école des maris.
 \ l Português.
740 |0|2| \ a Escola de maridos.

OBSERVAÇÃO: INDICADOR 2 - Indica que o volume contém o texto da segunda obra

b) Entrada principal para o título

Entrada analítica autor-título

245 |0|0| \ a Dramaturgia, 1980. -
505 |0| \ a Conteúdo : Malhas de casulo / Ronaldo Graça Vianna dos Santos - Tiro ao pombo / Ruy Carlos Lisboa - Anônima / Wilson Sayão.
700 |1|2| \ a Santos, Ronaldo Graça Vianna dos.
 \ t Malhas de casulo.
700 |1|2| \ a Lisboa, Ruy Carlos.
 \ t Tiro ao pombo.
700 |1|2| \ a Sayão, Wilson.
 \ t Anônima.
710 |2| \ a Instituto Nacional de Artes Cênicas (Brasil).

CAMPO 710 - ENTRADA SECUNDÁRIA - ENTIDADE COLETIVA

A	R
---	---

- TRANSCREVER A ENTRADA SECUNDÁRIA PELA ENTIDADE COLETIVA, GOVERNAMENTAL OU NÃO, QUE NÃO TENHA SIDO ADOTADA COMO ENTRADA PRINCIPAL MAS QUE FORNEÇA UM PONTO DE ACESSO IMPORTANTE.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DA ENTRADA

- 0 nome invertido (forma de entrada da AACR1)
- 1 nome da jurisdição (i.e lugar ou lugar e nome da entidade)
- 2 nome na ordem direta

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O TIPO DE ENTRADA SECUNDÁRIA

branco nenhuma informação fornecida - indica que a entrada secundária não é analítica, usar todas as vezes que o INDICADOR 2 não for preenchido
2 entrada analítica - indica que o item em mãos contém a obra representada pela entrada secundária.

SUBCAMPOS

- \ a nome da entidade ou do lugar (NR) Inclui os acréscimos previstos no AACR2, entre parênteses.
- \ b unidades subordinadas (R) Inclui o nome da entidade que entra como subcabeçalho (forma direta), os acréscimos previstos no AACR2, entre parênteses e os encontros, reuniões, etc. subordinados a uma entidade.
- \ c local de realização do evento (NR)
- \ d data de realização do evento (R)
- \ g informações adicionais (NR)
- \ l língua do texto (NR) Idioma do texto por extenso.
- \ n número da parte \ seção da obra \ ordem do evento (R)
- \ t título da obra junto à entrada, i. e. autor - título (NR)

IMPORTANTE: seguir sempre a seqüência a \ b \ n \ d \ c para entrada dos dados

EXEMPLOS

EXEMPLO 1 - Entrada secundária

a) Colaboração de duas ou três entidades

Entrada principal para a entidade mencionada em primeiro lugar na página-de-rostro

Entrada secundária para a outra entidade

110 |2| | \ a Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Psicologia (Brasil).

710 |2| | \ a Pontifícia Universidade Católica de Campinas.

- 110 |2| | \ a Convenção Batista Brasileira.
 \ b Assembléia
 \ n (74. :
 \ d 1993 :
 \ c São Paulo, SP).
- 245 | | | \ a Atas e anexos /
 \ c 74. Assembléia, Convenção Batista Brasileira. Relatórios / 75. Assembléia, Convenção Batista Brasileira. -
- 710 |2| | \ a Convenção Batista Brasileira.
 \ b Conselho de Planejamento e Coordenação.
- 710 |2| | \ a Convenção Batista Brasileira.
 \ b Assembléia
 \ n (75. :
 \ d 1994 :
 \ c Aracaju, SE).

b) Publicações legais

Entrada principal para o documento legal citado em primeiro lugar na página-de-rostro
Entrada secundária para o documento legal citado em segundo lugar na página -de-rostro

- 110 |1| | \ a Brasil.
- 240 |1|0| \ a Código civil
 \ d (1916).
- 710 |1| | \ a Brasil.
 \ t [Código de Processo Civil
 \ d (1973)]

c) Tratado bilateral

Entrada principal sob o cabeçalho estabelecido para o governo cujo nome entrar em primeiro lugar na ordem alfabética, com título uniforme para o tratado

Entrada secundária sob o cabeçalho estabelecido para o outro governo signatário, com o título uniforme para o tratado

- 110 |1|0| \ a Dinamarca.
- 240 |1|0| \ a Tratados, etc.
 \ g Reino Unido,
 \ d 1966 mar. 3.
- 710 |1| | \ a Reino Unido.
 \ t Tratados, etc.
 \ g Dinamarca,
 \ d 1966 mar. 3.

d) Entidade como editor

Entrada principal para o autor da obra
Entrada secundária para a entidade editora

- 100 |2| | \ a Pordeus Junior, Ismael,
 \ d 1948-
- 710 |1| | \ a Ceará.
 \ b Secretaria de Cultura e Desporto.
- 100 |1| | \ a Rezende, André,
 \ d 1965-
- 710 |2| | \ a Fundação Ceciliano Abel de Almeida.

e) Entrada principal para o título
Entrada secundária para a entidade editora

245 |0|0| \ **a** Parque Lúdico SESC Itaquera. -

710 |2| | \ **a** SESC.

\ **b** Administração Regional no Estado de São Paulo.

CAMPO 711 - ENTRADA SECUNDÁRIA - EVENTO

A	R
---	---

- TRANSCREVER O NOME DO EVENTO (CONFERÊNCIA, SEMINÁRIO, CONGRESSO, ENCONTRO, COLÓQUIO, EXPOSIÇÃO, FEIRA, ETC.) QUANDO ESTE FOR A ENTRADA SECUNDÁRIA.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DE ENTRADA

- 0 nome invertido do evento (forma de entrada anterior ao AACR2)
- 1 nome da jurisdição (forma de entrada anterior ao AACR2)
- 2 nome do evento em ordem direta

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O TIPO DE ENTRADA SECUNDÁRIA

branco nenhuma informação fornecida - indica que a entrada secundária não é analítica, usar todas as vezes que o INDICADOR 2 não for preenchido
2 entrada analítica - indica que o item em mãos contém a obra representada pela entrada secundária.

SUBCAMPOS

- \a nome do evento (NR)
- \c local de realização do evento (NR)
- \d data de realização do evento (NR)
- \e nome das subunidades do evento (R)
- \g informações adicionais (NR)
- \k subcabeçalhos (R)
- \n número de ordem do evento (R)
- \t título da obra junto à entrada, i. e. autor - título (NR)

IMPORTANTE: seguir sempre a seqüência: a | n | d | c para entrada dos dados.

EXEMPLOS

110 |2|0| \a Sociedade Brasileira de Química.

\b Reunião Anual

\n (17. :

\d 1994 :

\c Caxambu, MG).

245 |1|0| \a Livro de resumos /

\c Sociedade Brasileira de

Química, 17. Reunião Anual [e] VII Simpósio Nacional de Química Inorgânica. -

711 |2| | \a Simpósio Nacional de Química Inorgânica

\n (7. :

\d 1994 :

\c Caxambu, MG).

CAMPO 730 - ENTRADA SECUNDÁRIA - TÍTULO UNIFORME

A	R
---	---

- TRANSCREVER NESTE CAMPO O TÍTULO UNIFORME QUE NÃO TENHA SIDO ADOTADO COMO ENTRADA PRINCIPAL OU DE ASSUNTO.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS

- 0 nenhum caractere a desprezar
- 1-9 número de caracteres a serem desprezados

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O TIPO DE ENTRADA SECUNDÁRIA

branco nenhuma informação fornecida - indica que a entrada secundária não é analítica, usar todas as vezes que o INDICADOR 2 não for preenchido
2 entrada analítica - indica que o item em mãos contém a obra representada pela entrada secundária.

SUBCAMPOS

- \ a título uniforme atribuído ao documento (NR)**
- \ d data (R)** Data que aparece junto ao título uniforme na entrada.
- \ g informações adicionais (NR)** Acréscimos ao título uniforme, tais como: palavra explicativa apropriada, frase suscinta ou outra designação. Não inclui os acréscimos entre parênteses para distinguir títulos idênticos.
- \ l língua do texto (NR)** Idioma do texto por extenso.
- \ p parte ou seção da obra (R)**

EXEMPLOS

EXEMPLO 1: Obras anônimas

245 |0|2| \ a O romance de Amadis :
\ b reconstituição do Amadis de Gaula /
\ c por Affonso Lopes de Vieira. -

700 |1| | \ a Vieira, Affonso Lopes de,
\ d 1878-1946.

730 |0| | \ a Amadis de Gaula (Romance de cavalaria).
\ l Português.

EXEMPLO 2: Escrituras sagradas

243 |1|0| \ a Prayers and promises of Jesus.
\ l Português

245 |0|0| \ a Orações e promessas de Jesus :
\ b textos bíblicos para meditação com fotos a cores /
\ c tradução de Orlando dos Reis. -

730 |0| | \ a Bíblia.
 \ p N.T.
 \ p Evangelhos.
 \ l Português.

EXEMPLO 3: Filmes

100 |1| | \ a Arnold, Alan,
 \ d 1922-

243 |1| | \ a Young Sherlock Holmes.
 \ l Português

245 |1|2| \ a O enigma da pirâmide /
 \ c romance de Alan Arnold ; baseado no roteiro de Chris Columbus ; tradução de Aulyde Soares Rodrigues. -

700 |1| | \ a Rodrigues, Aulyde Soares.

730 |0| | \ a Young Sherlock Holmes (Filme).

EXEMPLO 4: Títulos de periódicos

245 |0|2| \ a O assalto ao Parlamento /

730 |2| | \ a O Globo (Jornal).

CAMPO 740 - ENTRADA SECUNDÁRIA - TÍTULO ADICIONAL / TÍTULO ANALÍTICO

A	R
---	---

TRANSCREVER NESTE CAMPO OS TÍTULOS ADICIONAIS DIFERENTES DO INDICADO NO CAMPO 245 - TÍTULO.

INDICADORES

INDICADOR 1 - IDENTIFICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS

- 0 nenhum caractere a desprezar
- 1 - 9 número de caracteres a serem desprezados

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O TIPO DE ENTRADA SECUNDÁRIA

branco nenhuma informação fornecida - indica que a entrada secundária não é analítica, usar todas as vezes que o INDICADOR 2 não for preenchido
2 entrada analítica - indica que o item em mãos contém a obra representada pela entrada secundária.

SUBCAMPOS

\ a título adicional / título analítico (NR)

\ n número da parte / seção da obra (R) Inclui a designação numérica para a parte / seção da obra usada no título. Ex: Parte 1 ; Livro 3 ; Suplemento A e outros.

\ p nome da parte / seção da obra (R)

EXEMPLOS

EXEMPLO 1 - Subtítulo

245 |1|0| \ a Comunicação na era espacial :
 \ b o papel dos satélites artificiais na comunicação /
740 |2| | \ a O papel dos satélites artificiais na comunicação.

245 |1|0| \ a Chega de saudade :
 \ b a história e as histórias da bossa nova /
740 |2| | \ a A história e as histórias da bossa nova.

EXEMPLO 2: Título alternado

245 |1|0| \ a Como tirar apontamentos, ou, A memória do papel /
740 |2| | \ a A memória do papel.

EXEMPLO 3: Título paralelo

245 |0|0| \ a Unesco through its posters =
 \ b La Unesco à travers l'affiche = La Unesco en los carteles.
740 |3| | \ a La Unesco à travers l'affiche.
740 |3| | \ a La Unesco en los carteles.

EXEMPLO 4: Título da capa

245 |1|0| \ a Marcos (o Evangelho segundo Marcos). -
500 | | | \ a Título da capa: A Bíblia.
740 |2| | \ a A Bíblia.

EXEMPLO 5: Título expandido

245 |0|0| \ a 4. Semana de Fotografia. -
740 |0| | \ a Quarta Semana de Fotografia.

245 |0|0| \ a III Plano Nacional de Desenvolvimento /
740 |0| | \ a Terceiro Plano Nacional de Desenvolvimento.

EXEMPLO 6: Título analítico

245 |1|2| \ a O velho da horta ;
 \ b Auto da barca do inferno ; Farsa de Ines Pereira /
 \ c Gil Vicente. -
740 | |2| \ a Auto da barca do inferno.
740 | |2| \ a Farsa de Ines Pereira.

100 |1| | \ a Molière,
 \ d 1622-1673.
243 |2|1| \ a L'école des femmes.
 \ l Português
245 |1|0|0 \ a Escola de mulheres ;
 \ b Escola de maridos /
700 |1|2| \ a Molière,
 \ d 1622-1673.
 \ t L'école des maris.
 \ l Português.
740 |0|2| \ a Escola de maridos.

245 |0|0| \ a Dramaturgia, 1980. -
505 |0| | \ a Conteúdo : Malhas de casulo / Ronaldo Graça Vianna dos Santos - Tiro ao pombo / Ruy Carlos
Lisboa - Anônima / Wilson Sayão.
700 |1|2| \ a Santos, Ronaldo Graça Vianna dos.
 \ t Malhas de casulo.
700 |1|2| \ a Lisboa, Ruy Carlos.
 \ t Tiro ao pombo.
700 |1|2| \ a Sayão, Wilson.
 \ t Anônima.
710 |2| | \ a Instituto Nacional de Artes Cênicas (Brasil).
740 |0|2| \ a Tiro ao pombo.
740 |0|2| \ a Malhas de casulo.

830 – ÁREA DA ENTRADA SECUNDÁRIA DE SÉRIE

CAMPO 830 - ENTRADA SECUNDÁRIA - SÉRIE - TÍTULO

A	R
----------	----------

- TRANSCREVER O TÍTULO DA SÉRIE PARA O QUAL DEVE SER GERADA ENTRADA SECUNDÁRIA COM FORMA DIFERENTE DA REGISTRADA NA DESCRIÇÃO BIBLIOGRÁFICA, CAMPO 440 - TÍTULO DA SÉRIE.
- O PREENCHIMENTO DESTES CAMPOS ESTÁ RELACIONADO COM O CAMPO 490 - INDICAÇÃO DE SÉRIE, INDICADOR 1 = 1.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - IDENTIFICA O NÚMERO DE CARACTERES A SEREM DESPREZADOS NA ALFABETAÇÃO, INCLUINDO OS ESPAÇOS

- 0 nenhum caractere a desprezar
- 1-9 número de caracteres a serem desprezados

SUBCAMPOS

\ a título da série (NR)

\ v número do volume/designação seqüencial (NR)

EXEMPLOS

490 |1| | \ a (Textos para discussão ;
 \ v 15)

830 | | | \ a Textos para discussão (Instituto de Economia do Setor Público (SP)) ;
 \ v 15.

852 – SIGLA DO ACERVO

CAMPO 852 SIGLA DO ACERVO

O	NR
----------	-----------

- INDICA O NOME DA UNIDADE ORGANIZACIONAL DA INSTITUIÇÃO, DE FORMA CODIFICADA
- OS CÓDIGOS ESTÃO INCLUÍDOS EM TABELA NO RESPECTIVO SUBCAMPO DO EDITOR DE REGISTROS DO SISTEMA.

INDICADORES

INDICADOR 1 - BRANCO

INDICADOR 2 - BRANCO

SUBCAMPO

\ a código da unidade organizacional da instituição onde está localizado o item (R)

EXEMPLOS

852 | | | \ a DRG
\ a ICON

852 | | | \ a BEC

BIBLIOGRAFIA

CATALOGER'S DESKTOP [CD-ROM]. Washington, DC. : Library of Congress, Cataloging Distribution Service, c 1994- . Acompanhado de: Software user's guide, Quick reference card e Introduction to the infobases. Exigências do sistema: IBM PC/AT compatível com processador Intel compatível 80386 ; 4MB RAM (Windows) ou 8MB RAM (OS/2) ; MS DOS 5.0 (Windows) ; Microsoft Windows 3.1 ou OS/2 2.1 ; Drive para CD-ROM com Microsoft Extensions ; 2 MB de espaço livre em disco ; monitor EGA/VGA. ISSN 1073-4929.

CÓDIGO de catalogação anglo-americano. 2. ed. São Paulo : FEBAB, 1983-1985. 2 v.

FORMATO IBICT : formato de intercâmbio bibliográfico e catalográfico. Brasília : IBICT, 1987. 399p. ISBN 85-7013-008-2.

USMARC format for bibliographic data : including guidelines for content designation. Prepared by Network Development and MARC Standards Office. Washington, DC : Library of Congress, 1994. 2v.

MANUAL DE ENTRADA DE DADOS EM FORMATO MARC

ATUALIZAÇÕES - JANEIRO DE 1988

CAMPO 008 - INFORMAÇÕES GERAIS

Foram acrescentados novos códigos às seguintes posições e alteradas algumas nomenclaturas:

Posição 24-27 Tipo de obra de referência

Códigos acrescentados:

- j patentes
- k discografia
- m teses
- n levantamento de literatura por assunto
- q filmografia
- t relatórios técnicos
- w relatórios de legislação e jurisprudência
- z tratados

Posição 33 de Ficção para Forma literária

Códigos:

- 0 não é obra literária
- 1 obra literária (sem especificação adicional)
- c histórias em quadrinhos
- d teatro
- e ensaios
- f ficção
- h humor, sátira, etc
- i cartas
- j contos
- m mais de uma forma literária
- p poesia
- s discursos
- u desconhecida

CAMPOS 100 ; 600 ; 700

INDICADOR 1 - IDENTIFICA A FORMA DE ENTRADA

- 0** prenome simples e composto
- 1** sobrenome simples ou composto
- 2** sobrenome composto [OBSOLETO] usar o código 1
- 3** nome de família (forma de entrada anterior ao AACR2)

CAMPO 690 GÊNERO LITERÁRIO

Não será mais utilizado pela Biblioteca Nacional pois estas informações estarão contidas no **campo 008 posição 33**